ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

EL LIBERTADOR · El Atlántico · LA VOZ DEL CHACO · PRIMERA EDICION · FORMOSA

Les Luthiers

"La televisión está insoportable"

Osvaldo Laport
Celeste Cid

"Podría amar a un hombre mayor"

"Viva la patria, salve Feudalia
que viva y salve el ideal que nos queda
con el ejemplo de nuestros gobernantes
que viva la pepa y sálvese quien pueda.

La banca extranjera siempre nos explota
no nos hacen falta banqueros de afuera
nuestros banqueros, nuestros compatriotas
saben estafarnos mejor que cualquiera".

Estas son las estrofas del "Himno de independencia de Feudalia" que forma parte de los dos minutos de bronca que los **Les Luthiers** se permiten en este nuevo espectáculo que realizan en el teatro Coliseo con **"Las obras de ayer - (El Refrito)"**, al cumplir 35 años de vida.
De sobrio smoking negro, **Daniel Rabinovich, Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos**

"Tuvimos muchas ofertas PARA HACER TELEVISION"

Pero Les Luthiers sigue eligiendo el teatro, aún con 35 años de estar en ese rubro. Rabinovich, Mundstock, Maronna, López Pucchio y Núñez Cortés apuestan bien: "Nos reditúa más, además la tele es muy desgastante". Aseguran que se llevan bien y que en estos tiempos a veces piensan en irse de la Argentina. "Mientras seamos parte de la minoría que sigue viviendo dignamente, lo pensamos, pero no como algo real".

López Puccio y Carlos Núñez Cortés, con gesto de estar metidos en una cosa seria, muy seria, se plantan frente a las ancestrales tablas de lavar la ropa y a los tubófonos siliconicocromáticos a ejecutar. Es la presentación ante la prensa. Los cinco juntos, separados, de a dos, solos, en fin, en infinitas combinaciones, contestan a cada uno de los cronistas. De a ratos suspenden para charlar entre ellos, acción y tiempo que todos respetan. Los hombres de negro hacen gestos y se intuye que es algo serio, hasta que estallan las risas y uno no sabe qué pensar.
Carlos Núñez Cortés, el hombre que parece un guerrero épico con sus rulos al viento, accede amablemente a la charla.

–Se los ve felices, ¿cómo hacen?

–¿Viste vos? Después de 35 años y cuando todo el mundo piensa que nos debemos odiar y que existe un rencor subterráneo, no, nosotros bien y ¿sabés cuál es el secreto?

–¿Cuál?

–Que nos sigue divirtiendo lo que hacemos, creo en eso. Yo disfruto como un marrano cuando toco esa porquería de la tabla de lavar, ¿cómo no voy a estar feliz?

–¿Sigue funcionando esa terapia tan famosa que hacían?

–No, estuvimos casi quince años haciendo terapia de grupo con Fernando Ulloa.

–¿Y les dieron el alta?

–Nosotros a él... **(risas).** Hemos aprendido mucho, pero por supuesto, siempre hay roces, nos peleamos y sobre todo cuando estamos por estrenar surgen diferencias de criterio, pero es inevitable.

–¿Podría definir a cada uno de sus compañeros? (El hombre se paraliza. Queda en silencio, absorto, y por fin define)

–No puedo hacer eso.

–¿Está prohibido?

–Sí, esta prohibido **–dice y calla reafirmando un pacto sagrado que sin duda se debe haber hecho como en las viejas épocas con sangre de por medio–.** Lo sumo que te puedo decir es qué rol cumple cada uno, pero nada más.

–Y bueno, –decimos respetando a regañadientes tal juramento–.

–Marcos es el presentador de voz grave, escribe prácticamente todos los textos de presentación, una persona que maneja el humor como un creador maravilloso. Jorge es un eximio guitarrista, es uno de los tres compositores del grupo y además uno de los que escribe guiones junto a Carlos López Puccio, que es tal vez el más músico de los cinco y es director del Coro Nacional del Colón. El hace dos cosas importantísimas: escribe los guiones con Jorge y Marcos y además escribe la música. Daniel es el incontenible, la usina de chistes más grande que tiene Les Luthiers, si bien él no escribe, larga un chiste cada treinta segundos, es increíble...

–¿Y su rol?

–Hago un poco de todo, no escribo guiones, soy compositor, pero mi fuerte son los instrumentos informales de Les Luthiers. Yo los construyo junto con Hugo Domínguez, además compongo, toco el piano y soy la memoria del grupo, llevo el archivo de todo lo que hicimos.

–¿No sintió que cuando la gente salió a golpear las cacerolas a la calle ese acto tenía algo de Les Luthiers?

–Vos decís que nosotros sonamos como el cacerolazo **(risas).**

–No exactamente, digo ¿no hay cierta influencia de Les Luthiers en salir con instrumentos no convencionales a protestar?

(Risas) –No lo digas en voz alta... pero es como gritar con utensilios...

Los hombres de smoking se reúnen bajo una consigna: hablar de fútbol, tema en el que López Puccio, Maronna y Núñez Cortés ni cortan ni pinchan.

–Es inútil **–dice Rabinovich–** hablar con ellos del Mundial porque no saben nada de nada de fútbol. Marcos y yo nos pasamos todo el tiempo mirando los partidos; es más, recién nos estamos enterando en qué consiste este espectáculo.

Marcos asiente y replica con su voz grave: *"Soy fanático del fútbol y de esta Selección bastante, pero soy muy objetivo"*. La declaración provoca la risa desmesurada de sus pares.

–Sabes qué pasa **–observa Mundstock–,** no entienden nada de fútbol.

–Pero de objetividad sí **–contestan en un coro afinado–.**

–No, en serio, cuando Argentina juega medianamente bien soy hincha ferviente.

–Mi cábala **–confiesa Rabinovich–** es desconectar los teléfonos, amordazar y atar a Carlos Núñez a una silla, me ocupo que la mujer de Jorge Maronna lo entretenga ese día y como Puccio está siempre dirigiendo un coro no me molesta.

Esa alusión desata la sapiencia de Núñez Cortés que declama: *"A mí me gusta verlo atajar a Carrizo y me encanta verlo jugar a Labruna"*.

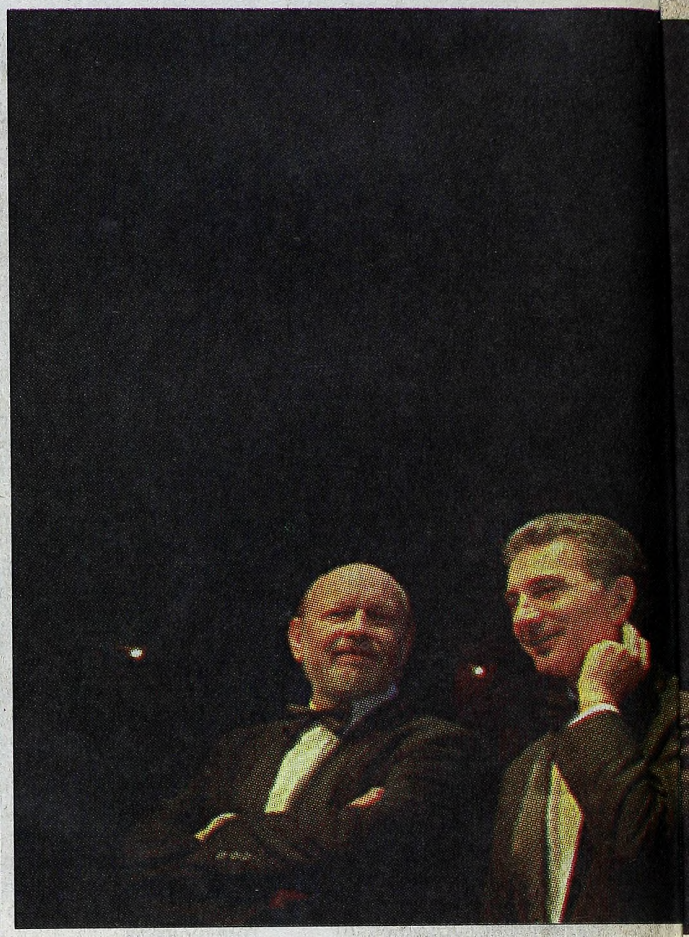
Mientras López Puccio dice que su vida transcurre por sus vías naturales prescindiendo del Mundial, Maronna resignado objeta que en la calle siente que lo miran y le gritan ¡ignorante!

Marcos cruza los brazos, frunce un poco el entrecejo y contesta.

–¿Hay desafíos pendientes después de

"Hicimos casi quince años terapia de grupo con Fernando Ulloa. Nosotros le dimos el alta a él. Hemos aprendido mucho, pero por supuesto, siempre hay roces" (C. N. C.)

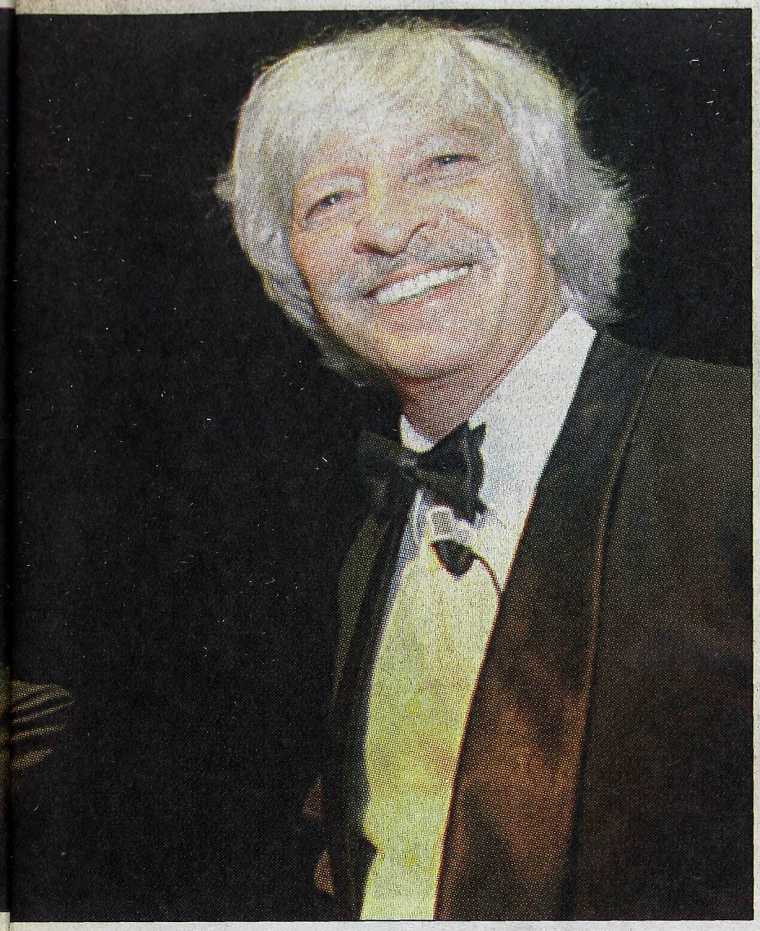
Un quinteto que ya va por su temporada número 35. Les Luthiers tienen tanta o más repercusión en España que en nuestro país, pero para vivir eligen todavía la Argentina pese al colapso económico que hace sufrir a toda la sociedad.



35 años de aquel inicio juvenil?
–Yo creo que el desafío es la permanencia, porque no es repetir siempre lo mismo, sino hacer lo necesario para que, pese a tantos años, la gente se siga divirtiendo y siga encontrando novedad en lo que hacemos. Porque en realidad nosotros ya inventamos un estilo y un juego para nosotros y una tarea y una rama del humorismo, el desafío es seguir haciendo productos en esa línea que sostengan el interés, y hasta ahora lo venimos logrando.
–¿A Les Luthiers no le interesa estar en televisión?
–Lo pensamos, incluso alguna vez preparamos un guión para un largometraje y a lo largo de esta historia hemos tenido ofertas, además es natural; podríamos hacer televisión, lo que pasa es que se fue postergando porque siempre nos interesó más el teatro que también nos reditúa más. Aparte creo que hacer televisión, como se hace aunque sea una vez por semana, es muy desgastante y no sabemos si podríamos hacerlo.

"Ese talk-show que muestra miserias humanas, que lo hace gente que hasta ahora posaba de inteligente, y escarba en los excrementos es un horror" (M. M.)

–¿Qué mira en televisión?
–Veo de todo, creo que pese a los horrores que se ven por suerte están los sesenta y pico de canales de cable para elegir. No creo que la televisión sea peor que antes como promedio, lo que se ve son cosas que uno nunca podía imaginarse que alguien tuviera la desfachatez de mostrar. Es el asombro del horror. Y no hablo de un género en particular, está ese talk-show que muestra miserias humanas, que lo hace gente que hasta ahora posaba de inteligente o de interesarse en otras cosas y ahora escarba los excrementos de la miseria humana. No lo puedo creer. O el periodista insolente, que entrevista ridículamente a un político malo, abusando de su poder en ese momento. La televisión llega a extremos insoportables y lo que más me asusta es que ese talk-show o ese seudoperiodismo tienen mucho rating.
–¿Eso demuestra qué cosa?
–Que la gente es menos fina de lo que uno piensa, menos crítica y habrá que aceptar que el gusto mayoritario pasa por otro lado. Lo que nosotros creemos bonito no lo es...
–Pero de todos modos Les Luthiers es una contraseña para mucha gente.
–Sí, para muchos, pero cuando hablamos de la televisión hablamos de millones de personas. Si la gente elige esto es porque viene a buscar un producto elaborado y refinado.
–¿Qué es Les Luthiers?
–Es el fruto de un azar cósmico...
–¿Está contento con lo que hizo todos estos años?
–Síií, totalmente, más que eso, cruzo los dedos y digo ¡qué suerte, qué privilegio! Haber vivido casi toda mi existencia de una actividad tan noble como ésta, tan redituable, es una bendición.
–En momentos tan críticos como éstos y con el éxito que tienen por ejemplo en España, ¿no pensaron en radicarse en otro país?
–Cada tanto nos tentamos, pero por razones casi objetivas; si es por razones laborales sería más lógico que viviéramos en España, pero bueno, somos argentinos y estamos arraigados, con hijos, familias, colegios, amigos. Mientras seamos parte de la minoría que sigue viviendo



dignamente rodeados cada vez más por el desastre, lo pensamos como posibilidad, pero no son posibilidades reales. Sí estamos asustados como todos por el tema de la inseguridad. Uno se asusta de parar en un semáforo, de abrir el portón, es espantoso, entre eso y el desastre que han hecho nuestros gobernantes es un horror. Pero, bueno, somos de acá y somos los privilegiados.

López Puccio y Maronna se reparten las respuestas.

–¿Cuánto tiempo estarán en el Coliseo?

–Supongo que unos tres meses, el futuro es incierto en la Argentina, ¿sabías? **–dice picante el hombre de inquietante pelo blanco–.**

–Pero ustedes tienen un público fiel

–Sí, pero la incertidumbre es de nuestro público, pobres, y de todos nosotros.

–¿Cómo es armar un espectáculo?

–Es complejo **–dice Maronna en un medio tono sereno–,** lleva mucho tiempo toda la preparación, armar los textos, pulirlos, mejorarlos y luego la puesta en escena misma, la afinación y la puesta en marcha.

–¿Y qué pasa si algo falla sobre el escenario?

–Un desastre **(risas).** Como en los aviones, hay sistemas de emergencia que a veces andan y a veces no y cuando eso pasa salimos como podemos.

–Con 35 años de trayectoria, ¿cómo decidieron qué obras incluir y cuáles no?

–Coincidimos en algunas premisas, como que la gente no conozca demasiado las obras excepto "Don Rodrigo", que es una de las piezas más famosas y nos animamos a incluirla porque tiene valores musicales que nos gustan mucho, pero la mayor parte del espectáculo la componen obras no grabadas en disco, que es una condición importante...

"Estamos asustados como todos por la inseguridad. Uno se asusta de parar en un semáforo, de abrir el portón, es espantoso. Pero bueno, somos de acá y privilegiados" (M. M.)

Los cinco, con sus sobrios moños negros, deambulan por el escenario del Coliseo mostrando sus creaciones. Por el rigor técnico con el que explican pareciera que lo que están por presentar formará parte de un descubrimiento científico de enorme importancia para la humanidad. Y puede que lo sea. Nunca se sabe con ellos.

"Esto es un latín –detallan– *que proviene de lata, y efectivamente es una lata de jamón ya consumido por nosotros previamente, que suena como un violín".*

La clase continúa: *"Esto es un tubófono siliconicocromático hecho con tubos de ensayo de laboratorios rellenos con distintas cantidades de silicona, por allá están las bocinetas y aquello* –dicen– *es un piano inventado alrededor del 1700. Por supuesto, las estrellas del espectáculo son las tablas de lavar, con las que hacemos la percusión y aquí están".* A continuación muestran con orgullo rústicas tablas de madera forradas en aluminio y a las que se le han incorporado una suerte de extraños chiches que suenan a cosa rara.

Les Luthiers se retira del escenario en grupo, la cofradía de los hombres extraños se va sigilosamente y queda oculta tras el enorme telón, tras el cual se escuchan risas. Por suerte, son incorregibles.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: MARISA MÁRQUEZ

Juega con las tablitas de su pollera escocesa y una bufanda rosa bien larga que la protege de las bajas temperaturas del estudio. Tiene una camisa blanca, medias azules y zapatos negros tipo Guillermina. Dos trencitas a los costados del cabello, rimmel y los labios con brillo color rosa. Este es el vestuario que luce **Celeste Cid** y el que la acompaña en la mayoría de las escenas que graba en el rol de Carolina, el personaje que interpreta en **"Franco Buenaventura, el profe"**. La protagonista femenina de la tira de Telefé acaba de cumplir dieciocho años, aunque en la ficción es una adolescente que descubre el amor en los brazos de su profesor de literatura, **Osvaldo Laport.** Son largas jornadas las que graba en los estudios de Martínez, sin embargo, ésta no es su primera experiencia "fuerte" en televisión. El año pasado le sucedió lo mismo en **"Enamorarte"** y la actriz tuvo que dejar el colegio. *"Tengo que rendir materias de cuarto y quinto año. Tal vez pueda rendir libre el año que viene. Pero en el 2001 también dije lo mismo y aquí estoy: trabajando a mil"*, aclara.

–¿Estás haciendo lo que te gusta?

–Sí, actuar es una pasión para mí, aunque también soy fanática de la fotografía y me gusta mucho cantar. El año pasado estuve a punto de hacer una comedia musical con Pepito Cibrián. No se dio, pero tal vez más adelante pueda cumplir con ese sueño.

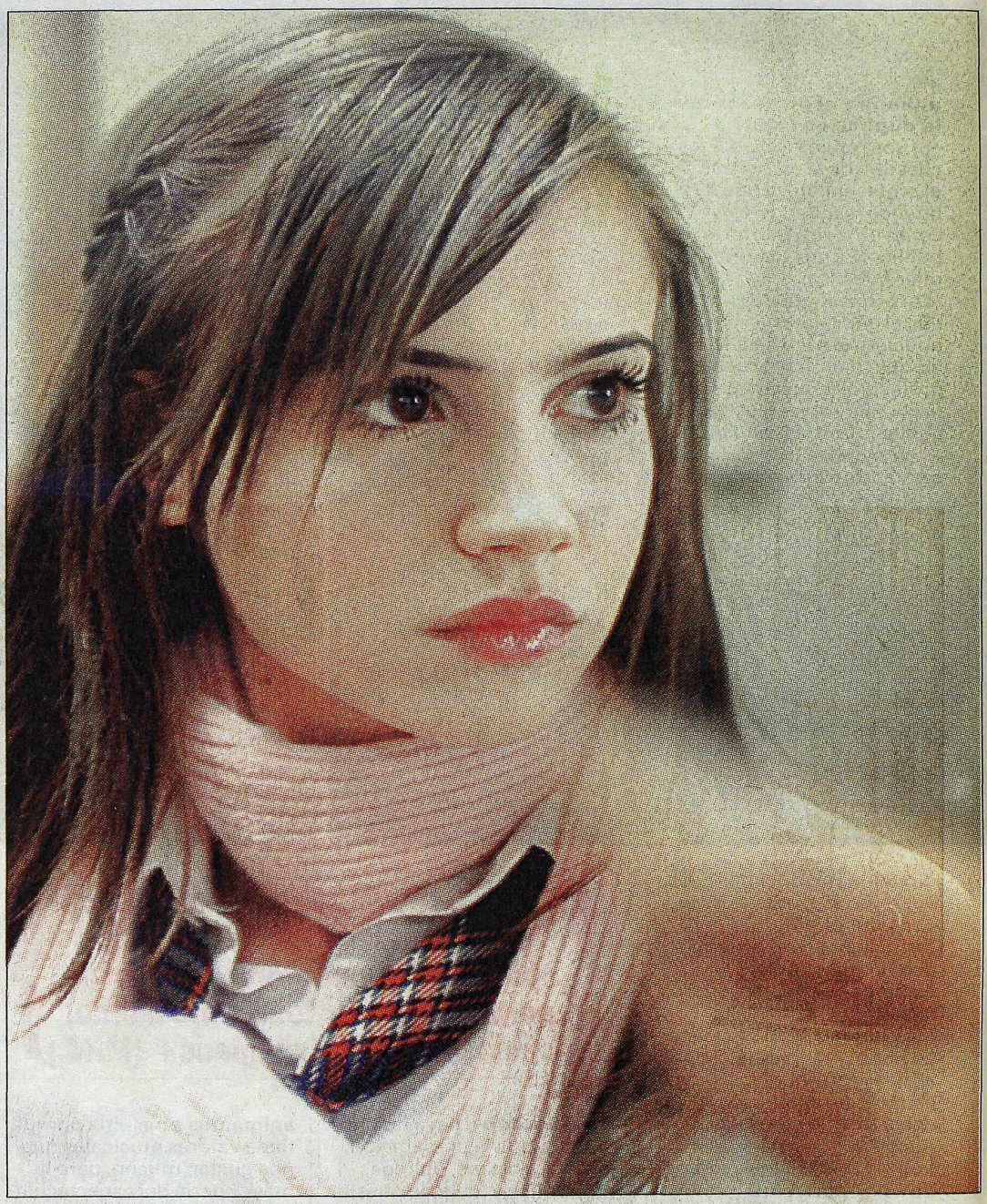
–¿Qué diferencias hay entre este personaje y el que interpretaste en "Enamorarte"?

–Defiendo todos los personajes de la misma manera por más chiquitos que sean. No me importa ni tengo en cuenta el cartel. Cuando empecé con "Franco..." mi rol iba a tener una historia menor con Sebastián Estevanez, pero sobre la marcha los autores cambiaron todo y ahora soy la pareja de Osvaldo Laport.

–¿Carolina es ingenua?

–Es una personita que transita la difícil etapa de niña a mujer, con toda la problemática y los conflictos de ese crecimiento. Me muestro adulta con Franco y a la vez rebelde con mis padres. El personaje tiene muchos matices.

–¿Despertó interés en el público la historia de amor que nació entre la

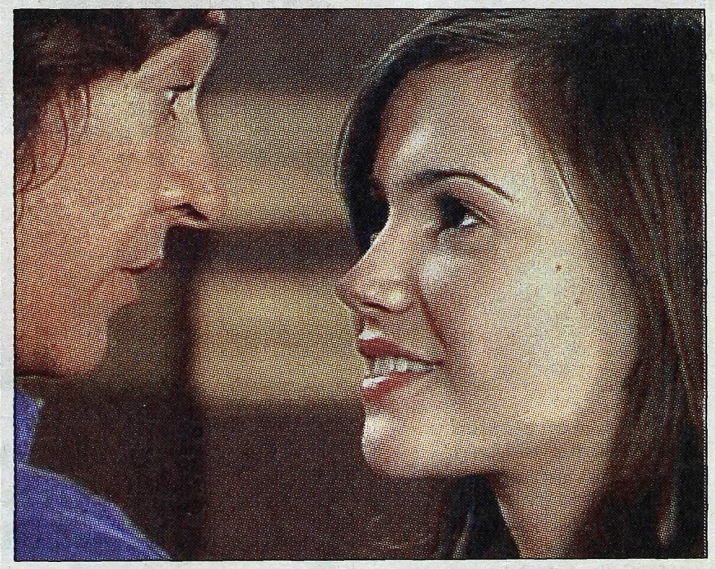


"¡Fue muy hermoso lo que VIVIMOS CON NICOLAS!"

alumna y el profesor que la duplica en edad?
–Sí, los rótulos atraen. Esta cuestión de la estudiantina y el profesor parece que da buenos resultados. Hay como un cierto morbo en el público. Es una historia diferente, rica.
–Diferente y real, ¿no?
–Sí, el año pasado vi en el noticiero el caso de una alumna que se fue con su profesor. Lo nuestro es una ficción que tiene mucho contacto con la realidad.
–Y vos, ¿qué pensás si una amiga se enamora de un hombre mayor? ¿Lo aceptarías? ¿Creés que viviría un amor prohibido?
–No, sobre todo si el amor es verdadero. Le puede suceder a una amiga o a mí. El amor es el amor... ¡El amor!

"Con Osvaldo tenemos una muy buena relación y eso me hace sentir muy cómoda. Antes de grabar las escenas fuertes hablamos mucho..."

–¿Qué esperás de una relación de pareja?
–Creo que esperar es no esperar nada. No me gusta esperar qué es lo que me va a dar el otro. Tampoco soy partidaria de exigir ni pedir. Prefiero que las cosas se den naturalmente. Claro –hace una pausa–, no soportaría a mi lado a un hombre violento. Pero si hay contención y diálogo, está todo bien.
–La semana pasada salieron al aire las primeras escenas de sexo entre Osvaldo y vos. ¿Te costó hacerlas?
–Con Osvaldo tenemos una muy buena relación y eso, como persona, me hace sentir muy cómoda. Antes de grabar esas escenas, que fueron un poco más fuertes, hablamos mucho y en el momento de grabar no



La chica, Celeste Cid, viene pisando fuerte en "Franco Buenaventura, el profe". Su ex, el chico Cabré, fue su novio y ella asegura: "Es un ser increíble". Obligada por las grabaciones, aún no pudo terminar su secundario: "Tal vez rinda libre el año que viene". Jura que está sola y que no tiene prejuicios con eso de amar a un hombre mayor: "¡El amor es el amor!".

quedó nadie en el estudio. Solo los cámaras. Los dos coincidimos que teníamos que trasmitir ternura e ingenuidad en el vínculo.

–¿La experiencia profesional de Laport te hace sentir más segura?

–Sí, aunque en esos momentos se conjugan otras cosas. Mil cosas más, como el respeto y la contención no solo de tu compañero, sino también del resto del equipo. Pero Emanuel Ortega también es divino, un ser muy especial. Con él tenía otro trato porque éramos más parejos, yo tenía 17, y él 24.

–¿Abandonaste definitivamente el secundario?

–Estoy trabajando mucho, igual que el año pasado, de modo que estudiar y rendir bien se me hace difícil. Pensé que podía rendir libre, pero eso tampoco fue posible porque el profesor tenía que venir a casa a la mañana y aquí estoy todo el día. Pero de alguna manera lo voy a terminar.

–¿Tus padres te apoyan?

–Sí, tengo una familia maravillosa. Mis padres y mis dos hermanos, Lucas y Sebastián, me bancan a muerte. ¡No es fácil convivir conmigo¡ ¡Mi vida es agitadísima! Me acompañan en todo lo que tiene que ver con mi trabajo y consiguen todo lo que me hace falta.

"Tengo una familia maravillosa. Mis padres y mis dos hermanos –Lucas y Sebastián– me bancan a muerte. No es fácil convivir conmigo"

–Además de actuar, ¿qué otras cosas te gusta hacer?

–Sacar fotos y la música... Escucho de todo un poco, aunque tengo predilección por los ritmos brasileños, la bossanova, el jazz y el tango. Quiero perfeccionarme para poder cantar como solista. Cuando empecé con la tira aprendí a bailar el tango, porque la música fue un vínculo para llegar al personaje de Franco.

–¿Qué actrices tenés como referentes?

–Cuando era chica mi mamá me decía que María Rosa Gallo era una gran actriz. De modo que a ella siempre la admiré. ¡Es una señora actriz! También me gusta Norma Aleandro y del exterior Winona Ryder, porque expresa mucho sin esforzarse.

–Hace poco más de diez días ganaste un premio internacional, el Inte. ¿Cómo lo viviste?

–Con mucha sorpresa, ya que no esperaba ganar en mi rubro, que era el de mejor talento juvenil. Participaron un montón de actores, actrices y se premiaba a la televisión de habla hispana. En mi cuaterna había una chica venezolana, otra mexicana y una más que no recuerdo de qué país era. Pero gané yo por el trabajo que hice el año pasado en "Enamorarte".

–¿Qué proyectos tenés de aquí en adelante?

–No soy amante de planificar mucho. ¡Me aburre pensar todo el tiempo en el futuro! Prefiero vivir el día a día antes de estar pendiente de algo con obsesión. Estoy segura de que en breve voy a retomar mis clases de canto y de actuación.

–Acerca de tu vida privada, ¿estás de novio?

–No, estoy sola. ¡Soy sola!

–¿Qué te dejó de positivo la relación que mantuviste con Nicolás Cabré?

–¡Fue hermoso lo que vivimos! (Sic)

–¿Qué más?

–No me gusta hablar de mi vida privada y tampoco tengo mucho más para decir. Solo te puedo decir que Nicolás es un ser increíble.

Viviana Romano
fotos: Eduardo Sarapura

Grondona, curioso con Escobar Gaviria

Varios **debuts con diferente suerte.** El primero de ellos, el miércoles 5 a las 23, **"Los osos"**, con **Alejandro Fantino, Lalo Mir** y **Favio Posca,** promedió **11,4** puntos, con **Araceli González** como primera invitada. Si bien le alcanzó para batir a la edición especial de **"Memoria" (7,4)** y a **"Después de hora" (7)**, fue **casi duplicado** por el fenómeno de **"Los simuladores" (21,8).**

Por su parte, el viernes 7 volvió a la pantalla de **Canal 7** (luego de su paso por América y sin **Andrés Percivalle) "Yo amo a la TV"**, con los colegas **Jorge Lafauci, Any Ventura, Bárbara Arroyo** y **Guillermo Blanc.** Con sus **1,3** puntos quedó detrás de **"099 Central" (20,6), "Franco Buenaventura, el profe" (16,7), "La hinchada azul/blanca" (3,7) y "La cornisa" (8,9),** con **Jorge Lanata** como invitado.

Por el 13 debutaron Mir, Posca y Fantino con 11, 4 puntos, pero no les bastaron para ganar en su horario: "Los simuladores", de Telefé, casi los duplicó.

El domingo a las 23, **Jorge Marrale** arrancó con **"El día que..."**, una suerte de **"Yo fui testigo"**, remozado que cuenta la historia nacional a través de "Clarín" y "Ambito Financiero", tal la mirada, acompañada por un tono melodramático **que no hace falta** ya que lo que cuenta es de por sí dramático. Midió **5,4** puntos, quedando en cuarto lugar. Primero se ubicaron dos películas: **"Criaturas salvajes" (18,1),** por Telefé; y **"Ojo por ojo" (12,5),** en Canal 13. El podio lo completó **"Punto Doc/2" (5,9),** con **Eduardo De la Puente** como invitado; y el último lugar fue para una **síntesis del Mundial**, de Canal 7 **(1,7).**

Siguiendo con Azul, cuya **venta** ya fue oficializada a un **grupo brasileño**, digamos que por tercera vez **"Hora clave"** fue **vencida** por **"Periodistas"** por **6,7** a **7,7.** Aprovechó el ciclo, el doctor Grondona para hacer un descargo sobre lo que dijo es *" una campaña en mi contra".* **Lamentable declaración** la del anfitrión involucrado, quien luego de ponerse en víctima y decir que ya no se metería más en la vida privada de las personas, prendió un habano cubano y se ocupó de averiguar: *"¿Es verdad que Escobar Gaviria, el capo de tutti capi del narcotráfico, tenía un hijo argentino?".* A todo esto a **Gisella Marziotta**, la ex del ex secretario de Estado, hoy procesado, **solo** le dedicaron un primer plano, al final del programa. Justo para informar que **se iba** del ciclo. Y ahora empezó con **Longobardi. Una línea de conducta.**

La **tarde** del 13 sigue **sin remontar** y ya nadie se acuerda del **fracaso** de "¡Qué espectáculo!". **"Grandiosas",** en baja con **7,1** puntos el lunes 10, que murió frente a **"Dadyvertido" (13,7)** e **"Intrusos" (8,9). "El buscador"** también perdió **(6 puntos)** contra **"Maru a la tarde" (10,0)**, y sigue la ruina con **"Walker Texas" (3,9)** y **"Las cortesanas" (3,9).**

Por el lado de **Telefé** cabe señalar el "estirón" de **"Pedro el escamoso",** que el lunes 10 hizo **16,8** con "pico" de **17,7**, quedando **primero** en su horario. La repetición de **"Bety la fea"** apuntó **14,3; "El show del Chavo", 12; "Vida de perros", 8,6;** y la segunda vuelta de **"Chiquititas", 10,5** puntos, según Ibope. El canal de Telefónica se jugará en los últimos meses a los **"reality"**, que ya han sido abandonados por los otros canales. Es así que **"Popstars"** irá por esa pantalla, igual que **"Gran Hermano III"**.

Jorge Marrale continúa los pasos de su colega Arturo Bonín, conduciendo un programa similar a "Yo fui testigo": se trata de "El día que...", mostrando un pasado que a muchos debería avergonzar.

MARRALE CUENTA LA HISTORIA-CLARIN

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
21	"Periodistas" (7,7)	"Los capos del tango" (1,5)	"Hora clave" (6,7)	**"El legado" (18,6)**	"Cine Shampoo" (1,7)
22		"A todo motor" (0,9)		**"Cine del domingo" (18,1)**	"Cine 13 del domingo" (12,5)
23	Punto Doc (5,9)	Síntesis Mundial (1,7)	El día que... (5,4)		

Fuente: IBOPE, Domingo 9 de junio de 2002.

"Tengo ganas de grabar UN CD DE TANGOS"

Aunque hace muchos años decidió probar suerte en Venezuela y en ese país forjó sus raíces como músico y compositor, **Ricardo Montaner** dice que no se olvida de su patria, la Argentina. Nos visita permanentemente para encontrarse con amigos y traerles a las fans sus nuevas canciones. La semana pasada estuvo solo por cuarenta y ocho horas. Poco tiempo. Sin embargo, hizo un paréntesis en sus compromisos para comunicarse con **Catherine Fulop** y **Osvaldo Sabatini** con el fin de solidarizarse por el mal momento que atravesaron cuando una banda de delincuentes intentó secuestrar a su hija mayor. Instalado con su manager en un hotel céntrico, Ricardo aprovechó su breve estadía para promocionar su último compacto, **"Suma"**, un disco de boleros, diferente a los demás. *"Es un álbum bello. Escribí los temas a la misma hora y en la misma época, de modo que el contenido es altamente coherente. Yo estaba de muy buen humor en mi casa de La Florida, Miami, con el agua cerca. ¡Feliz!"*, sintetiza.

–¿Te conformó lo que hiciste?

–¡Absolutamente! Hace diez años dije que jamás iba a grabar boleros. Pero me equivoqué. Cuando la compañía discográfica me propuso editar este material, en ningún momento me sentí extraño frente al género. Al contrario, lo hice con naturalidad, disfrutando mucho cada canción, como me sucedió con "Bésame". Tampoco –bromea– pasé del ruso al turco.

–¿Estarías dispuesto a ofrecer en la Argentina un recital solamente de boleros?

–No, mis fans no me lo perdonarían ni permitirían. ¿Cómo hago para quitar un tema como "La cima del cielo"? ¡Las fans me matan! Pasarían por la boletería para que les devuelvan el dinero. Por eso, mi representante me aconsejó que debería cantar los boleros en sitios más acogedores y dejar mis recitales convencionales para los teatros grandes.

–Se dice que este año tenés ganas de grabar otro disco, pero de tangos.

–Así es. Me falta un poquito así –**une sus dedos**– para convencer a la compañía. Si todo marcha bien tengo ganas de grabarlo en agosto o mediados de setiembre. Quiero tener un tiempito más a mi favor para terminar de escribir los temas. ¡Estoy,

Ricardo Montaner pasó unos días por nuestro país, que también es el suyo, para presentar su último disco de boleros, "Suma". "Disfruté cada canción como me sucedió con 'Bésame'". Y planea grabar uno del dos por cuatro en setiembre. Habla de Venezuela –"tuve que mudarme"–, de su nuevo hogar en Miami, y del Seleccionado argentino: "Me llevo diez camisetas para repartir entre mi familia".

último mente, súper creativo!

–¿En la Argentina de hoy es posible proyectar un recital de aquí a un par de meses teniendo en cuenta el precio del dólar?

–¡Es difícil, aunque no imposible! Tenemos que pensar una buena estrategia para que el público pueda pagar su entrada. Nosotros somos veintipico de personas, de modo que necesitamos un buen sponsor que consiga canje para los pasajes de avión y la hotelería.

–¿Dónde vivís actualmente?

–Desde hace un año en Miami. Elegí un ámbito con más seguridad y ya no vivo con guardias, como antes.

–¿En Venezuela vivías atemorizado?

–Sí, con mucha escolta. Tenía un tipo que manejaba al lado mío y otro que iba en una moto. En casa había cuatro más, ya que tenía que cuidar la seguridad y tranquilidad de mi familia. En cambio, el nivel de estrés de Miami es cero.

–¿La gente no tiene problemas en Miami?

–Hay problemas como en cualquier sitio del mundo. Pero el nivel de estrés no es relativo al problema. Allá, la gente vive de otra manera. ¡Y yo también!

–¿Estás al tanto de que en la Argentina también se vive con miedo? Miedo a los asaltos express, secuestros y robos.

–¡Sí, pues yo no vivo en una burbuja! Me he solidarizado con Catherine Fulop al enterarme de que su hija mayor estaba en la mira de secuestradores.

–Como argentino, ¿de qué manera analizás lo que nos está sucediendo?

–No soy un entendido, pero estoy seguro de que la Argentina va a salir de la crisis. Es una cuestión de tiempo. En el año '89 tuvimos problemas y lo recuerdo muy bien porque yo viajaba mucho para dar mis primeros conciertos. Había macrodevaluación. Cuando canté con Lerner en esa época, una entrada costaba veinte dólares y al día siguiente esos dólares se convirtieron en cuatro. De modo que los productores, aun con sala llena, jamás iban a poder recuperar la inversión. ¡Un desastre! Acá hace falta un gobierno con ideas nuevas.

–Te animás a opinar un poco más acerca de la crisis que atraviesa Venezuela.

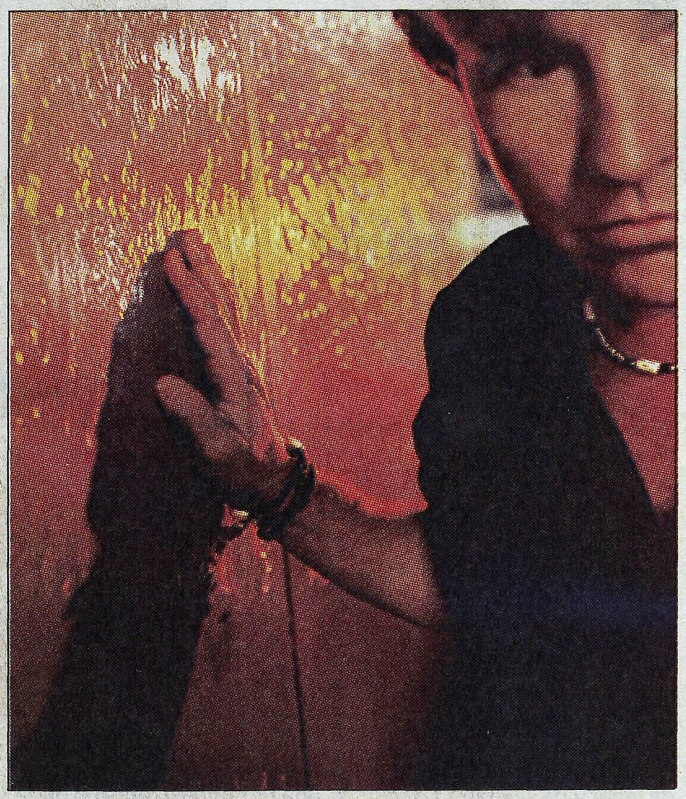
–¡En América latina somos cíclicos para todo! En Venezuela nos pasa exactamente lo mismo. ¡No escarmentamos! Permitimos que haya corrupción, la impunidad cada vez es peor, la gente roba, estafa y no le dan importancia a la educación ni a los problemas sociales. ¡Lo que se hace es cachetear al pueblo!

–Muchos dicen que Eduardo Duhalde tiene que continuar su mandato hasta el 2003. Otros, en cambio, piden elecciones anticipadas. ¿Cuál es tu postura?

–¡Nos tenemos que cuidar! La gente está absolutamente dolida y nada de lo que suceda en el país va a conformar a la población. Ninguna medida que adopten los dirigentes será bien vista. Para mí, lo mejor es una transición holgada, pero ¿cómo hace la gente para pedirle al estómago que tenga paciencia?

–¿Te gusta el equipo de Bielsa?

–¡Muchísimo! Me llevo diez camisetas de la Selección para repartir entre mi familia. Estoy totalmente convencido de que el equipo tiene los mejores jugadores del mundo. ¡Hay jugadores para combatir hasta en una guerra!



"Resido en Miami, elegí un ámbito con más seguridad y ya no vivo con guardias. En Venezuela tenía un tipo que manejaba a mi lado y otro que iba en una moto"

V. R.

ESTA NOTA ESCRITA POR EL DOCTOR JUAN CARLOS KUSNETZOFF ES LA PRIMERA DE UNA SERIE QUE EL ESPECIALISTA EN SEXOLOGÍA DESARROLLARÁ PARA NUESTROS LECTORES. LA ANOREXIA SEXUAL ES EL PROBLEMA Nº 1 QUE HOY ENFRENTAN LOS ESPECIALISTAS. LA EXPERIENCIA CLÍNICA MUESTRA QUE EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS SE HAN INCREMENTADO LAS CONSULTAS POR ESTE TRASTORNO.

"Cada día aumenta la FALTA DE DESEO SEXUAL"

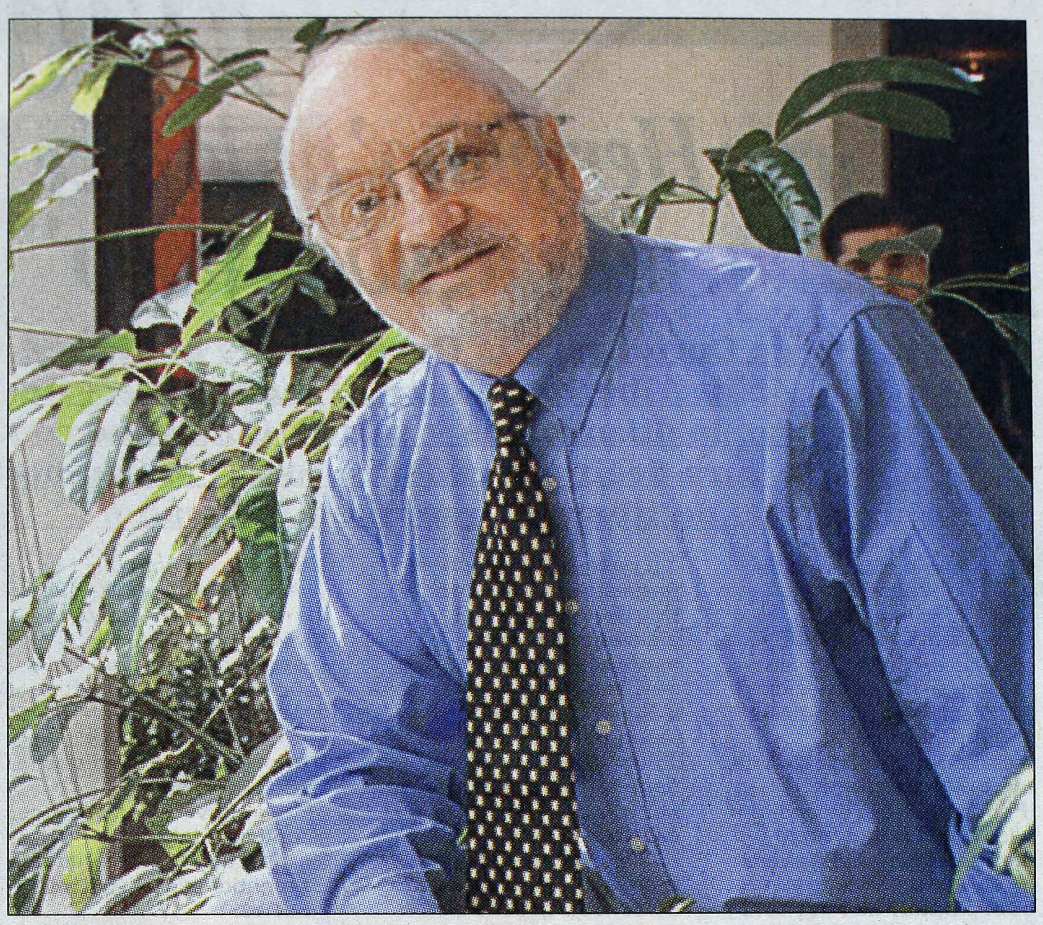
Hay un alto grado de paralelismo entre los trastornos de la alimentación y los trastornos del impulso sexual. La **anorexia sexual** está íntimamente vinculada con eso que se denomina o denominan los especialistas en sexología **"el deseo sexual hipoactivo"**; para decirlo de otro modo, una disminución de las **"ganas"** de tener vida sexual.

Nuestra conducta sexual es una expresión profunda de quiénes somos. Podemos mencionar que habitualmente la vida sexual nos sirve para escondernos con ella, pero, sin embargo, no podemos ser completamente nosotros mismos sexualmente y al mismo tiempo escondernos.

Nuestra conducta sexual es una profunda expresión de quiénes somos y el sexo es un componente –no el único– fundamental en nuestra vida y por lo tanto se convierte en un espejo de nuestros mayores problemas originados en otro lugar a veces distante, del ejercicio del amor físico.

La experiencia clínica muestra que en los últimos tiempos se han incrementado las consultas por falta de deseo sexual. Hay muchos factores **–biológicos, de desarrollo personal, de relaciones interpersonales–** que pueden disminuir el deseo sexual. A veces un solo factor, y otras, dos o más factores simultáneamente. Y ésta es una de las razones por las cuales los problemas

relacionados con la falta del deseo sexual son el tema N° 1 que enfrentan los especialistas.
Debemos indicar algunos elementos que componen el perfil de los "anoréxicos sexuales":
a) Son a menudo gente extremadamente competente, minuciosos, y empeñados en hacer siempre muy bien las cosas y tienen mucho temor de cometer errores.
b Son sumamente exigentes con ellos mismos y con los demás.
c) Tienen una historia infantil o adolescente de rechazo sexual, ya sea que haya ocurrido en realidad o que se haya percibido como real; o ambas cosas a la vez.
d) Suelen tener una aversión profundamente arraigada a todo lo referido a lo sexual.
e) Suelen ser predominantemente rígidos como una defensa extrema para no perder el control.
El hecho es que tanto hombres como mujeres que padecen de falta de deseo sexual (anorexia), se sienten muy diferentes de la gran mayoría de las personas que suelen no tener problemas en su vida sexual. Vivimos en una cultura que no favorece el desarrollo sexual y, lo que es peor, en muchos aspectos contribuye a perjudicar el ejercicio de la sexualidad. Y tenemos que tener en cuenta que vivimos en una época de profundo cambio, tanto en las costumbres como en las creencias y prácticas de la sexualidad.
La presentación habitual de todo tipo de problemas sexuales evidencia que hay una falta de sensualidad y erotismo, por sobre los problemas concretos: falta de erección, eyaculación rápida, falta de orgasmo, etcétera.
Pero lo que es común a todo consultante por problemas sexuales es la falta de tiempo dedicado a los aspectos concretos del amor físico: caricias mutuas, ternura compartida, abrazos, etcétera.
Dentro de la concepción de los tratamientos para la falta de deseo sexual se encuentra la **alimentación.** Pero debemos aclarar que la



En "Tarde de perros" –va por la Metro, de 10 a 14–, el doctor K responde a los interrogantes de cualquier tipo acerca del funcionamiento de la vida sexual humana.

"Solo una adecuada y profunda relación emocional con los profesionales puede evidenciar cuál es el factor que hace disminuir el deseo"

"alimentación" no se refiere a recetas de cocina, proteínas o vitaminas contenidas habitualmente en los alimentos. **No**. La **"alimentación"** está entendida como la capacidad y voluntad de encargarnos de nosotros mismos y aceptar el cuidado minucioso de la bondad de los demás y que es el fundamento absoluto sobre el que se base la creación de una sana sexualidad. Para decirlo con un simple ejemplo, es como tener la llave adecuada para abrir la cerradura de una puerta; y esto quiere decir que para ser "alimentados", primero debemos abrir la puerta y después abrirnos nosotros mismos a esa posibilidad.
Cultivar un genuino deleite en la sensualidad es contrario a las tendencias predominantes de la cultura occidental desde los griegos hasta aquí.
Esta actitud de rechazo a todo lo referido al cuerpo tiene antiquísimas raíces en nuestra cultura y, curiosamente, está reforzada por fuerzas muy modernas: el impresionante desarrollo tecnológico.
La gente suele creer que sofisticados productos tecnológicos como son la tomografía computada, la resonancia magnética nuclear, los complicados estudios hormonales con isótopos radiactivos, van a "descubrir" **el problema**. Sin embargo, solo una adecuada y profunda relación emocional con el o los profesionales, puede poner en evidencia los factores conflictivos y problemáticos capaces de hacer disminuir el deseo sexual. Muchas veces no es suficiente el descubrimiento de esos factores y es necesaria la administración de medicamentos, tanto tradicionales como complementarios, para solucionar el problema.

El doctor Juan Carlos Kusnetzoff atiende en el Hospital de Clínicas, en su consultorio (TE. 4831-7948), y por mail: jck@velocom.com.ar; o wwwe-sexologia.com

"A 'Gran Hermano' no lo hice por plata: me pagaban poco"

Trabaja, Jorge Dorio, para la Once Diez de la Ciudad, que maneja Juan Alberto Badía. "El me convocó: llevé un proyecto, lo discutimos y salió". Conforme con su programa, jura decir sin censura todo: "Me manejo con un grado de libertad que ni en Belgrano...".

De pibe, **Jorge Dorio** fue espadachín y, gracias a ganar torneos internacionales conoció a **Perón**. Con el tiempo, se haría conocido por otro tipo de esgrima: la verbal. Debutó en el recordado **"Sueños de una noche de Belgrano"** (Premio Mundial de Radio) y pasó por **"La venganza será terrible"**. Luego vino un periplo americano como **coordinador de Proyectos Especiales de la Oficina de Información Pública de la OEA,** hasta que volvió *"... para pelear por un proyecto de vida y de país"*. Hoy lleva más de 350 emisiones de **"Febo asoma"**, en la **Once Diez** (AM 1110, lunes a viernes, de 6.30 a 9). *"El programa* –asegura– *nace de la esquina de las ideas y la sangre y tiene cierta audacia. Creo que hay un agotamiento de los programas periodísticos políticos, acorde al que sufre la política. Con el agregado del consejo que me dieron Badía y en su momento Jacobo Timmermann: 'Tu abuela ya sabe que sos culto, ahora hacete entender por miles de personas'. Tratamos de no perder el rigor, pero buscamos encontrar eco. Por ejemplo con una amplia labor solidaria, una vez que termina la salida al aire".*

–¿Por qué hablan de historia a la hora en que todos informan?

–Por la convicción de que los acontecimientos no surgen de los titulares de los diarios. Es mentira que existan tantas noticias.

–¿La idea fue tuya o de Badía?

–El me convocó, llevé un proyecto, lo discutimos y salió.

–Las críticas no te acompañaron.

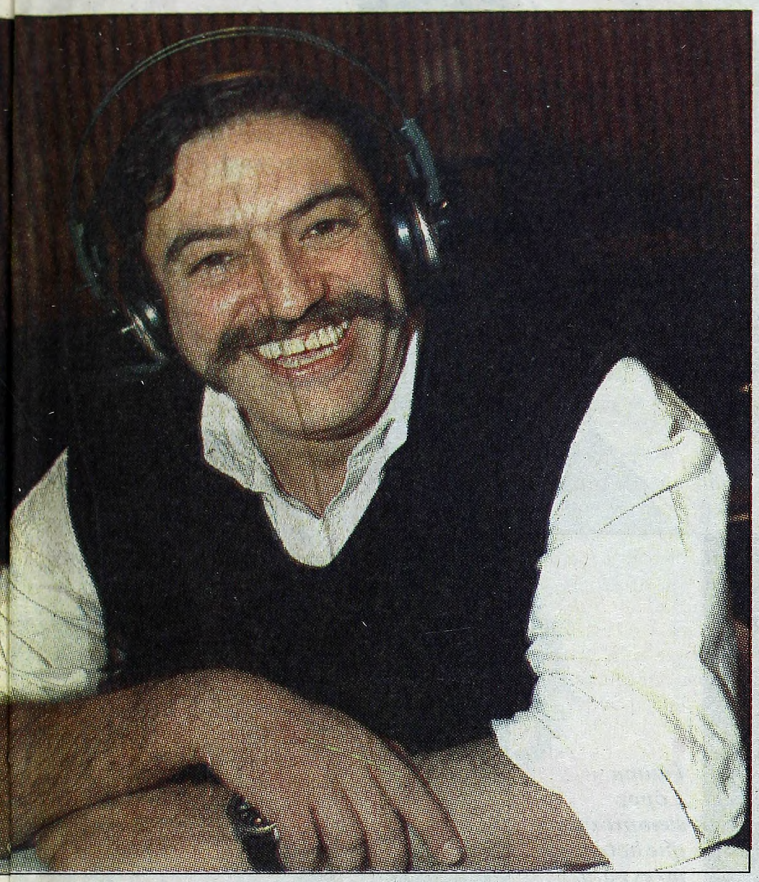
–Si lo decís por la del compañero Frontera, de "Noticias", parece que tiene algún entripado personal que no entiendo. Además, nunca se publicó ahí una crítica positiva a la radio. Hay una manera muy "perdonavidas" de interpretar al periodismo. La única verdad es la diversidad. Me han acusado (incluso dentro de la radio) poco menos que de colaboracionista con el fascismo por entrevistar a Seineldín.

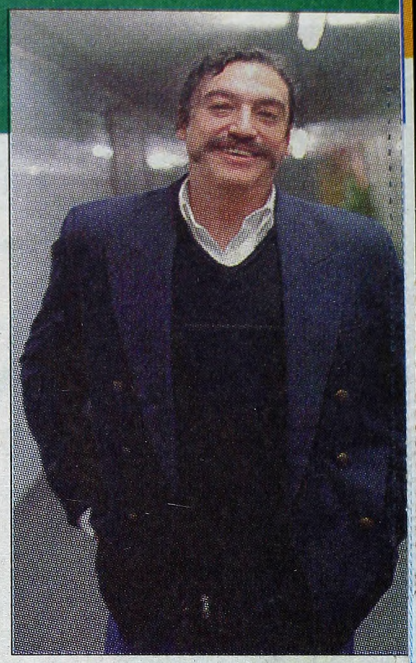
–¿Por qué le diste prensa?

–Porque era uno de los pocos que podía hablar sin tapujos sobre el desmantelamiento del plan Cóndor. La idea es no quedarnos solo con los que piensan como nosotros. También se enojaron cuando hablé con Gorriarán Merlo. No estuve a favor de la lucha armada, pero mucho menos del terrorismo de Estado. Y reivindico a chicos que vi morir a los 17 años sin ideales de transa. Hoy es muy difícil darse cuenta si un tipo es de la UCR o del PJ si no tiene la camiseta puesta.

–¿Te deja "pegado"

"En nuestro ciclo está la Defensora del Pueblo, Patricia Olivera, quien le pega como pocos a los funcionarios, y armamos algún quilombo con Cultura de la Ciudad"





trabajar para la radio administrada por el gobierno de Ibarra?
–No. Porque tenemos un staff de columnistas que incluye a Patricia Olivera, Defensora del Pueblo, que le pega como pocos a los funcionarios, y armamos algún quilombo con la Secretaría de Cultura de la ciudad, por ejemplo. Sé que si los temas no los hago estallar yo, lo hacen los oyentes. No me asusta defender la independencia de criterio del programa. Badía se maneja con un grado de libertad que no tuve ni en Radio Belgrano, donde tuve un "ejercicio ilegal de la libertad". La verdad es que me entusiasmaba la idea de volver a una radio pública.
–¿Podrías hacer un programa tan poco comercial como el tuyo en una radio que no sea pública?
–Sí, en una radio privada estadounidense. Cuando Aliverti estaba primero, Coca Cola lo auspiciaba. Con reglas de juego claras, las empresas solo buscarían promocionar sus productos y no habría problemas. Además, es poco fiable la medición de audiencia. Tuve amoríos con alguna encuestadora, por lo tanto sé cuál es el rigor de esas planillas.
–¿Por qué participaste del debate de "Gran Hermano"?
–No fue por plata, me pagaban poco. Me interesó porque era un formato no adaptado de la gráfica o la radio: el reality show nació para la TV. Sufrí cierta "tilinguería", la gente me cruzaba y me decía: ".... cómo caíste en eso". Ni habían visto el programa. Además, el debate me sirvió para tomar un tema y poner en perspectiva otros. Podía ser el aborto, los piqueteros o la discriminación. No me condicionaba para hablar y, después de todo, tampoco me puse a bailar en bolas arriba de una mesa.

"El fútbol me gusta sinceramente. Nadie puede pensar que el Mundial del '86 lo ganó Alfonsín y no Maradona. Me molesta la mirada elitista de derecha"

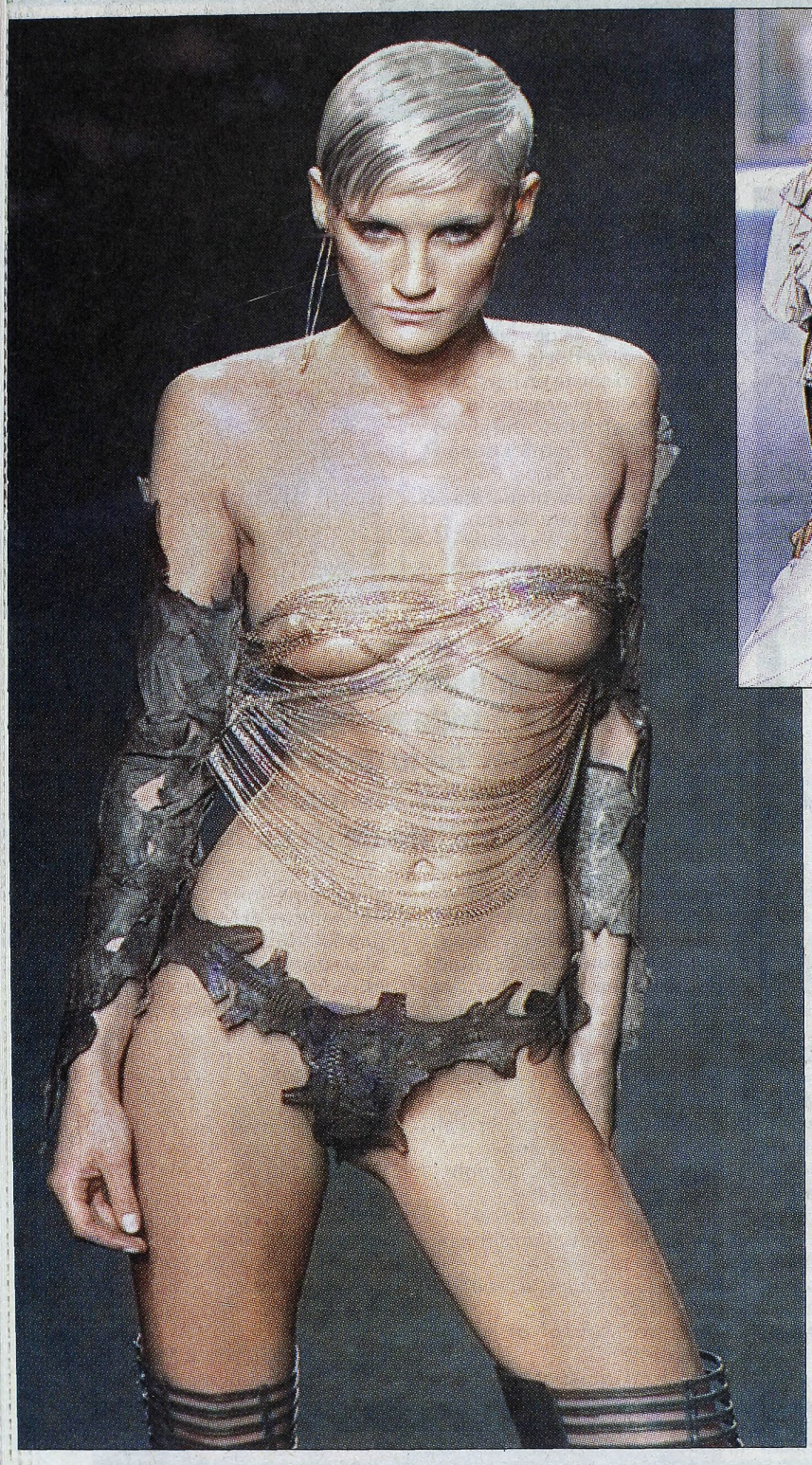
–¿La calidad del show?
–Esos chicos no debían ser un ejemplo para la juventud, nunca se planteó así. Seguro que si ponés a Baudrillard y a Foucault en una habitación y los filmás todo el tiempo, la conclusión será: "Hay dos pelados putos hablando en francés". Ese nivel de exigencia no se le reclama al programa de Mariano Grondona. Cuando la gente preguntaba si estaba guionado o no caía en un grado de ingenuidad similar al de pensar que los noticieros reflejan la realidad con pureza.
–¿Cómo "llevás" el Mundial?
–El fútbol me gusta sinceramente. Nadie puede pensar que el Mundial '86 lo ganó Alfonsín y no Maradona. Me molesta la mirada elitista de derecha y psicobolche culposa, que hablan de "pan y circo". Es una tontería creer que en el '78 fue la Copa del Mundo lo que impidió que nos enterásemos de que había tortura y desapariciones. Hay que ser muy canalla para pensar que por festejar las legítimas alegrías populares del deporte uno se olvida de que los pibes comen gatos en Quilmes.

Gustavo Masutti
fotos: Marisa Márquez

FUERA DE MICROFONO

Esperando que termine el Mundial están en **Radio Show** (FM 100.7). Recién entonces, la emisora de **Tinelli** cerrará las negociaciones (por sí o por no) que lleva adelante con **Jorge Rial** y **Jorge Guinzburg**, entre otros. Viene difícil la incorporación porque "no cierran los números", por lo tanto, se reforzó la prolongada programación "de verano". Así, por ejemplo, hoy **Mariano Alvarez** (de 9 a 13) va junto a **Antonio Fernández Llorente, Miguel Angel Rubio** y **Marisa Brel**. En tanto, **Marcela Feudale** va (de 13 a 17) con **Facundo Pastor, Martín Bilik** y **Kike Feldman**. Es probable que ellos queden fijos para el resto del año.

Con el objetivo de crear conciencia sobre la importancia de tratar bien a los turistas, **Radio Continental** (AM 590) y la **Secretaría de Turismo de la Nación** encararon un ciclo de microprogramas diarios, que ya están saliendo al aire.



Exótica blusa de escote y canesú con volados al mejor estilo caribeño. Completa el conjunto pantalón ancho de tiro bajo con bolsillos laterales. Cinto de cadena es el toque final.

Givenchy volvió a destacar entre sus diseños vestidos de muselina y gasa semitransparente, con amplia falda fruncida y mangas abuchonadas hasta el codo que se prolongan con enorme puño.

En Seúl hubo tiempo para la moda, además del Mundial de Fútbol. Esta joven modelo desfiló una romántica blusa con volados, aunque no faltó el clásico shortcito deportivo.

Fátima López siempre da que hablar y no es para menos. Esta modelo arrancó todos los suspiros masculinos cuando apareció con estas múltiples cadenas adheridas a originales mitones.

El verano europeo va ENVUELTO EN ENCAJES

La casa Chloe presentó entre su colección primavera-verano 2002 esta escotadísima blusa, que no lleva botones, de amplias mangas terminadas en puño. La combina con pantalón recto.

Diseño del talentoso Valentino, ideal para una noche especial, realizado en encaje bordado transparente. La gargantilla hecha en cadenas rompe el efecto tradicional.

EPOCA IDEAL PARA MOSTRAR CUERPOS EN LAS DORADAS PLAYAS MEDITERRÁNEAS. EL DISEÑADOR BRITÁNICO PHOEBE PHILO Y LA PORTUGUESA FÁTIMA LÓPEZ MOSTRARON SUS CREACIONES SOBRE UNA PASARELA ELEGANTE DE PARÍS.

La osadía de **Fátima López** y la deliberada informalidad de la casa **Chloe**, bajo la inspiración del diseñador británico **Phoebe Philo,** se destacaron en las pasarelas de París al momento de presentar las tendencias del verano europeo. En tanto, **Valentino** hizo prevalecer su inigualable glamour en vestidos de transparencias de encajes y **Givenchy** se lució con muselinas y gasas. Finalmente, en Seúl, la semana de la moda apuntó a camisas con volados, eso sí, acompañadas de shortcitos negros. El Campeonato Mundial de Fútbol, obviamente, no podía quedar a un costado.

"Me enamoré de Ushuaia QUIERO VIVIR ALLA"

Es más: Soledad Silveyra está pensando en abrir allí una posada. "Es una excelente excusa para volver más seguido e invertir". La gira con "Made in Lanús" la llevó a recorrer sur y norte del país. "En el norte se nota más la pobreza, aunque el sur es duro por el frío". Eso sí, en setiembre la actriz llevará la obra a Miami y en octubre a Madrid.

Si en algún momento de su vida soñó con dedicarse a la hotelería como una actividad paralela a su profesión, **Soledad Silveyra** acaba de confirmalo. Aunque suene extraño, debido a la sólida carrera como actriz que viene desarrollando desde muy chica, en la reciente gira que emprendió por el país llevando la obra **"Made in Lanús"** por nuestro territorio, descubrió que Ushuaia, *"es el sitio ideal para construir una posada"*, admite. Recorrió miles y miles de kilómetros por la ruta 40, que va desde la Quiaca hasta Tierra del Fuego, en un micro de dos pisos que también traslada al elenco (Víctor Laplace, Ana María Picchio, Hugo Arana y los técnicos, entre ellos Mariano Franco, de 29 años, su pareja), aunque todavía le quedan muchos sitios más por visitar: San Nicolás, Rosario, el interior de la provincia de Córdoba, *"Santa Fe capital, La Rioja y Santiago del Estero"*, agrega.

El equipo de "Made in Lanús", Víctor Laplace, Ana María Picchio, Hugo Arana, Soledad Silveyra y Mariano Franco, su novio e iluminador, quedaron encantados frente al glaciar Perito Moreno.

–¿Cuánto tiempo estuviste en la Patagonia?

–Treinta y cuatro días. Hicimos veintinueve funciones y convocamos algo

"Solita" disfruta por partida doble la gira que está realizando por el país: trabaja y hace turismo. En Tucumán visitó el cerro San Javier. En el sur trepó hasta una inmensa catarata ubicada en Villa La Angostura y observó admirada los lagos de la Patagonia.

más de doce mil espectadores.

–¿Te asombró la cantidad de público que pagó su entrada para ver la obra?

–Sí, porque el país está sangrando. Creo que el público se volcó al teatro por nosotros, los actores, y además porque Nelly Fernández Tiscornia escribió una obra cuyo nudo siempre es actual. La gente se ríe y emociona. ¡Un lindo cóctel de sensaciones!

–¿La gira por el interior del país que hacés te remonta a tu pasado como actriz?

–¡Absolutamente! Hace más de una década era normal recorrer los pueblos. Después hubo como una especie de "parate" y después arranqué de nuevo y estuve casi tres años viajando con la Zorrilla con "Eva y Victoria". De modo que conozco bastante el interior y lo disfruto mucho porque me sirve como intercambio cultural.

"Cuando llego a los pueblos visito artesanos, tejedoras, y descubro a mucha gente con talento oculto que podría aportar en la posada que me gustaría abrir"

–¿Te interiorizás de la problemática del hombre del interior?

–Sí, y noto que se me abre la cabeza. La gente tiene problemas en todos los sitios de la República, pero viven sin estrés. En otro espacio, con otros tiempos...

–Comencemos por la Patagonia. ¿Con qué ojos la viste?

–¡Con amor! Me enamoré de todo, especialmente de su gente y dos sitios bellísimos que me conmovieron: Villa la Angostura, el circuito de Los siete lagos y Ushuaia. Tenemos un país increíble que no condice con todo lo que estamos padeciendo.

–¿Llegan hasta los pueblos viajando por ruta?

–Sí, tenemos un motorhome paquete, un micro acondicionado con camitas que tiene dos pisos y es lo suficientemente cómodo para descansar. Cargo dos bicicletas, la mía y la de Mariano, y además de trabajar hacemos turismo.

–¿Cómo es la relación con tu compañera, Ana María Picchio?

–¡Buena! A veces soñamos juntas y nos entusiasma la idea de juntarnos para poner una posada en Ushuaia. Es una excelente excusa para volver más seguido e invertir en algo que nos gratifique.

–¿Qué te motiva a dedicarte a la hotelería?

–Sería una manera de producir. Por otro lado, como me reconozco una fanática de las artesanías regionales, pienso que fomentaría la producción local ofreciendo a los turistas productos de la zona. Cuando llego a los pueblos visito artesanos y

Amigos, compañeros y compinches, los protagonistas utilizan su tiempo en conocer los lugares típicos de cada provincia a la que llegan. "Solita" está maravillada con el sur y algunos sitios del norte, como la Capilla de Villa Nugués ubicada en el cerro San Javier.

tejedoras y he descubierto gente con mucho talento oculto que puede aportar lindas ideas, en un futuro cuando tenga mi posada. A todos les dejo mi mail, "Soledad Silveyra@speedy" por si algún artesano desea mandarme sus cosas.

–¿Hiciste la excursión al glaciar Perito Moreno?

–Desgraciadamente no tuvimos tiempo. Lo vi a una distancia de cinco metros. Llegamos con las horas contadas después de actuar en Río Gallegos y nos esperaban en Ushuaia.

–¿Te deslumbró?

–Sí, era una especie de bandera argentina gigantesca con los colores azul y blanco. ¡Fue emocionante!

–De todos los lugares que recorriste en la Patagonia, ¿cuál te gustó más?

–¡Me enamoré de Ushuaia! La posadita la abriría ahí, sin duda. Tengo muchas ganas de volver en verano con Mariano para ver qué terrenito se puede comprar. En Cachi, Salta, conocí un hospedaje maravilloso de la familia Durán, que me hizo volar la imaginación a tal punto que no paro de soñar. Después de estar en ese sitio me dije: ¡Silveyra, animate! Armá algo como si fuera tu casa y recibí a la gente lo mejor que puedas.

"El presupuesto no nos permite alojarnos en cinco estrellas. Fue de casualidad que en el Hotel Glaciar me encontré con Lombardi. Compartimos mucho sobre el turismo"

–¿Qué persona despertó en vos el interés por la hotelería?

–Cuando Hernán Lombardi –ex Ministro de Cultura y Turismo de la Nación– era mi pareja compartíamos muchas cosas acerca de esos temas.

–A propósito de Hernán. ¿Se encontraron en Ushuaia?

–Sí, de casualidad en el hotel El Glaciar. Compartimos con mis hijos, Baltazar y Gastón, Mariano y otras personas un cordero patagónico. También vimos todos juntos en el lobby del hotel el partido Argentina-Nigeria.

–Las pistas de esquí ofrecen una nueva manera de divertirse: el ski–fox. ¿Lo recomendás?

–¡Es genial! Lo importaron de Austria. Tiene una sola base y una especie de sillita que se maneja con los brazos. Es muy bueno para los principiantes, aunque no hacés el mismo ejercicio que en el esquí tradicional, que te mejora la cola y las gambas.

–Pasemos al norte. ¿Es más pintoresco que el sur?

–El paisaje es diametralmente opuesto. Recorrí los valles calchaquíes y realmente descubrí paisajes hermosos. Cuando terminamos las presentaciones pautadas, Mariano y yo nos quedamos solos unos días más. En el norte se nota más la pobreza, aunque en el sur también hay miseria. Pero es distinto, aunque la pobreza del sur es dura por el frío y las temperaturas bajo cero que tienen que padecer los más desprotegidos.

–¿Qué pensás de los hoteles del interior?

–El presupuesto no nos permite alojarnos en hoteles cinco estrellas. Si lo haríamos siempre, tendríamos que subir los precios de la entrada y ésa no es nuestra intención. Generalmente vamos a hoteles de tres y cuatro estrellas. Todos muy confortables.

–Cambio de tema. ¿Saltaste el corralito?

–No, estoy "acorralada" como todo el mundo y no puedo disponer de mis ahorros. Aunque tenía necesidad de descansar, cuando terminé la temporada de Mar del Plata arranqué con la gira.

–¿Volvés a la televisión con "Gran Hermano"?

–El programa hasta el momento está suspendido. Lo que tengo presente es lo que haré con "Made in Lanús". La segunda semana de setiembre arreglamos para actuar en Miami y de ahí nos iríamos a Madrid. Si no larga ahora "Gran Hermano" no creo que pueda hacerlo. Por otro lado tengo ganas de hacer un programa para chicos y volver a la conducción con un ciclo periodístico.

–¿Cómo funciona tu pareja, donde compartís además del trabajo una relación?

–¡Muy bien! Mariano es un excelente trabajador y eso ayuda muchísimo. Está a cargo de la iluminación y el sonido del espectáculo, y la verdad, aunque esté mal que lo diga yo, es un gran profesional.

Viviana Romano

¿No probaría esta tortilla inspirada por maestros culinarios de la península ibérica? Apostamos que sí. También están las pastas, "eternas" de la tan bella Italia, y por último, el dulzor característico de las peras...

Receta tentadora hasta por su nombre

TORTILLA A LA BUENA MUJER

INGREDIENTES

- 4 huevos
- 1 cda. de harina
- 2 cdas. de leche
- 1 cebolla grande
- 2 rebanadas de pan de molde
- 100 g de tocino entreverado
- aceite
- sal
- tomates (guarnición)

Preparación: cortar el pan, la cebolla y el tocino en cuadritos; freírlos por separado con aceite; escurrirlos bien y mezclarlos. Batir los huevos con la harina, la leche y sal. Calentar 2 cucharadas de aceite en una sartén grande, verter los huevos; cuando estén cuajados, formando una tortilla redonda, dar la vuelta. Colocar el frito de pan, cebollas y tocino sobre la tortilla, doblarla y deslizarla en la fuente para servir. Decorar con tomates cortados en gajos.

ESPAGUETIS CON COLIFLOR

INGREDIENTES

- 1 coliflor pequeña
- 1 cebolla picada
- 4 filetes de anchoa
- 1 lata grande de tomates enteros o puré de tomate
- 1 cdta. y 1/2 de piñones
- sal
- pimienta
- aceite
- 1 paquete de espaguetis

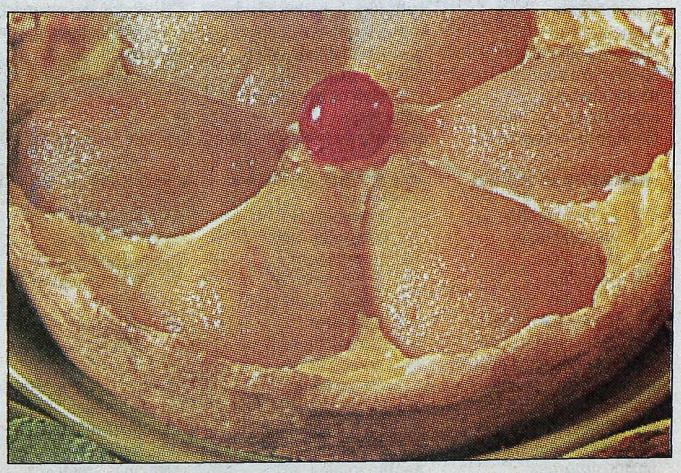
Preparación: cortar la coliflor en ramitos y cocerla en agua con sal durante unos 10 minutos. Escurrirla. Calentar aceite en una cacerola pequeña de fondo grueso; añadir la cebolla picada y cocer hasta que esté tierna. Cortar los filetes de anchoa en trocitos e incorporarlos a la cacerola. Calentar y remover durante 2 minutos. A continuación agregar el tomate, tapar la cacerola y dejar cocer lentamente durante 20 minutos. Añadir los piñones y la coliflor. Salpimentar a gusto. Mezclar bien y cocer todo a fuego muy suave. Cocer los espaguetis en abundante agua con sal, escurrirlos y condimentarlos con el preparado de coliflor.

TARTA DE PERAS

INGREDIENTES

- 3 peras
- 75 g de azúcar
- vainilla
- Pasta quebrada:
- 150 g de harina
- 75 g de manteca
- 1/2 vaso de agua
- sal
- Crema pastelera:
- 1/4 litro de leche
- 2 yemas de huevo
- 50 g de azúcar
- 20 g de maicena
- vainilla

Preparación: pelar las peras, colocarlas en una cacerola; añadir azúcar, la vainilla, cubrir justo con agua y cocer lentamente, hasta que estén blanditas. **Pasta:** mezclar la harina, sal y la manteca con la punta de los dedos, hasta que tenga la apariencia de pan rallado; añadir agua y amasar hasta obtener una masa lisa y suave. Dejar reposar 30 minutos. **Crema:** hervir la leche con la vainilla. Enfriar. Mezclar las yemas con el azúcar y la maicena: disolver con la leche, calentar y sin dejar de remover, cocer hasta que espese. Dejar enfriar. **Montaje:** aplanar con el rodillo la masa y forrar un molde de tarta, untado con manteca; repartir la crema por el fondo; las peras partidas. Hornear 25 a 30 minutos.



Gaspar José Astarita

Un investigador apasionado que desentraña misterios

Ha editado varios libros, es docente y hasta tuvo un diario con un suplemento dedicado a nuestra música, que hoy publica mensualmente: "Tango y lunfardo". Un hombre que hace historia...

Si de historiadores del tango se habla, no se puede dejar de tener en cuenta el nombre de **Gaspar José Astarita**. Si se habla de buenas personas, tampoco. Nacido en la bonaerense Chivilcoy -donde reside- el 15 de enero de 1928, ha publicado **"Argentino Galván", "Pascual Contursi. Vida y obra", "Piazzolla del '46", "Estos fueyes también tienen su historia"** y muchos otros libros. Ellos son la prueba de que Astarita se preocupa por investigar cuando trabaja con la historia y no por reescribir lo que ya escribieron otros, como suelen hacer algunos... Es, además, dibujante, académico correspondiente de las academias Porteña del Lunfardo y Nacional del Tango, y director del excelente mensuario **"Tango y Lunfardo"**, desde 1983.

–Tu primer libro apareció cuando tenías 49 años. ¿Por qué tan tarde?

–Mirá, yo trabajaba en tareas contables y había estudiado guitarra, pero me faltaron agallas para disciplinarme y abandoné. Después llegó el dibujo, sobre todo de caras, pero lo hice por instinto. Finalmente apareció la literatura. Y entonces me dije que si no tomaba ese tren, me quedaría en el andén. Así que subí, nomás; aunque la literatura no da guita, puede recompensar con la esquiva gloria. Es que tenía mucho tiempo libre, ya que en 1969, cuando los males cardiovasculares eran algo tétrico, había sufrido un infarto y debí desacelerarme.

–Puede decirse que aquel infarto decidió tu futuro.

–Sí. Sin saber cómo, comencé a escribir. Primero fueron unos cuentos que me publicó "La Razón", de mi ciudad, y luego, como siempre fui tanguero, me puse a indagar en la historia del tango. Así que, en 1974, di una charla sobre Homero Manzi y otra sobre Celedonio Flores. Después, con el amigo José María Grange, fui copropietario del diario "La Campaña", donde comenzó a aparecer "Tango y Lunfardo", que entonces era un suplemento. Finalmente tuvimos que liquidar el diario y debí ajustar mi presupuesto, pero todo en beneficio de esta felicidad de vivir de lo que quiero. Por supuesto, para ello hay que contar con una esposa como la que tengo. Lita Pagnotta se llama. Nos conocimos cuando ella tenía 16 y yo, 18. Con ella tengo dos hijos, Ricardo y Patricia, y tres nietos, Pablo, Cecilia y Alejo.

–El libro sobre Contursi fue tu primer éxito, ¿no?

–Primeramente rescaté la figura de Argentino Galván, al que todos recordaban pero no sabían qué había hecho en realidad. Fue una autogestión; yo lo escribí, yo lo edité y yo lo vendí, pero el libro quedó en Chivilcoy. Después le tocó a Contursi, célebre sólo por sus tangos. Investigué, además, lo menos conocido: su vida y su labor teatral, y reuní todo en 180 páginas.

–Para vos, ¿qué es el tango?

–Ha sido tres tipos de placer. Primero, el de escucharlo; después, el de bailarlo, y finalmente, el de estudiarlo.

Roberto Selles

Horóscopo

ARIES — **del 21/3 al 20/4**
En el trabajo podrá ganarse la confianza de los superiores. En la salud hará frente a los síntomas que tanto le preocupan. Aumentará la responsabilidad familiar. Es buen momento para enamorarse y ser feliz.
Número de la suerte: 05.

TAURO — **del 21/4 al 20/5**
La actitud de algunos compañeros de trabajo será peor soportada. Los organismos delicados experimentarán un ligero retroceso en su salud. Habrá más unión familiar. Cosechará importantes triunfos amorosos.
Número de la suerte: 29.

GEMINIS — **del 21/5 al 20/6**
Se le exigirá un mejor rendimiento laboral. Encontrará sobrado apoyo en el azar. Buena salud si vigila mejor el descanso. Los padres estarán más pendientes de usted. Se harán nuevas amistades con el otro sexo.
Número de la suerte: 18.

CANCER — **del 21/6 al 22/7**
Podrá triunfar en nuevas actividades laborales. En la salud, período poco prometedor para el organismo. Será bien aconsejado por su familia. Conocerá a alguien que será muy de su agrado.
Número de la suerte: 50.

LEO — **del 23/7 al 22/8**
Las decisiones de otros le ayudarán bastante en el terreno laboral. Tiene el azar de su parte. En su salud, nada le hará mal por ahora. Se abandonarán algunas obligaciones familiares. Amenaza de pequeñas rupturas amorosas.
Número de la suerte: 37.

VIRGO — **del 23/8 al 22/9**
El trabajo le resultará bastante agotador. No espere mucho de su suerte. En salud, podrá llevar una vida normal en todo momento. Ciertas incomodidades del hogar acarrearán bastantes dolores de cabeza. Será bien comprendido en el amor.
Número de la suerte: 64.

LIBRA — **del 23/9 al 22/10**
Es buen momento para defender mejor sus derechos laborales. Las cosas marcharán a su favor en el azar. Las vías respiratorias serán las regiones más delicadas. Se tomarán importantes decisiones familiares. Habrá más ilusión amorosa.
Número de la suerte: 41.

ESCORPIO — **del 23/10 al 21/11**
Los secretos laborales mal guardados se volverán en su contra. Favorable en el azar. Gozará de un buen estado físico. Podrá hacer la vida muy feliz a los suyos. Se vencerán muchas crisis sentimentales.
Número de la suerte: 72.

SAGITARIO — **del 22/11 al 21/12**
Se ampliarán los contactos profesionales. No muy bueno en el azar. Mejorarán mucho esas molestias orgánicas. Las necesidades de los hermanos preocuparán bastante. Aumentarán las relaciones afectivas.
Número de la suerte: 89.

CAPRICORNIO — **del 22/12 al 19/1**
Sus intereses laborales chocarán fácilmente con los de los compañeros. En el azar las cosas se le complicarán con facilidad. Le amenaza un malestar general leve. Los suyos estarán más pendientes de usted. Podrán adquirirse nuevos compromisos amorosos.
Número de la suerte: 25.

ACUARIO — **del 20/1 al 18/2**
Es mal momento para responsabilizarse de nuevas tareas laborales. No espere mucho del azar. En su salud, nada que requiera cuidados especiales. Se olvidarán muchas diferencias familiares. Es buen momento para emprender nuevas conquistas amorosas.
Número de la suerte: 07.

PISCIS — **del 19/2 al 20/3**
Es buen momento para adquirir importantes experiencias laborales. De influencia muy variable en su suerte. Los cuidados caseros aliviarán bastante su salud. Los hijos estarán muy pendientes de usted. Mejorarán los lazos de unión con el otro sexo.
Número de la suerte: 93.

Un vampiro se convierte en estrella de rock

El próximo jueves se estrena la comedia francesa **"Dios es grande, yo soy pequeña"**, un filme dirigido por **Pascale Bailly.** Protagonizado por **Audrey Tautou, Edouard Baer** y **Julie Depardieu,** el título de la película hace referencia al estado en que se encuentra la protagonista: se siente sola, diminuta en relación con el mundo que la circunda. **Michèle** tiene 20 años y luego de abortar rompe con **Bertrand.** En su diario íntimo vuelca todo cuanto le acontece. Le pide ayuda a Dios y aparece en su vida **François**, un joven de familia judía, *"un amor al primer intento de sobredosis"*. La muchacha abraza hasta la religión del joven con toda su alma. Lo lleva a sesiones con rabinos y a cuanta ceremonia religiosa está a su alcance. El problema se suscita porque el caballero ostenta sentimientos de gran ambigüedad con su judaísmo y una espiral de malos entendidos se hará interminable. Ellos se pelean, se cruzan, se separan y se vuelven a juntar a lo largo de los tres años de duración del romance. Ambientada en París, la película cuenta con guión de la propia **Bailly** y **Alain Tasma.** Completan el reparto **Catherine Jacob, Phillippe Laudenbach** y **Cathy Verney,** entre otros.

También, para la misma fecha se estrena **"La reina de los condenados"**, basada en la saga **"Crónicas de un vampiro"** de la escritora **Anne Rice.** Dirigida por **Michael Rymer, Stuart Townsend** encarna al legendario vampiro **Lestat**. Cansado ya de transitar por las tinieblas despierta convertido en una estrella de rock. Su música embriagadora llega a los oídos de **Akasha,** una vampiro malvada y poderosa, antigua reina de Egipto, quien desea gobernar con su congénere en la Tierra. Sin embargo, la mortal **Jesse (Marguerite Morau),** estudiosa de filosofía antigua y proclive a actividades paranormales, caerá también bajo los influjos del heredero de Drácula.
La fallecida cantante y actriz **Aaliyah,** muerta trágicamente el año pasado, interpreta a la despótica Akasha. Con guión de **Scott Abbott** y **Michael Petroni,** musicalizan el filme **Jonathan Davis** y **Richard Gibbs.** El elenco se completa con las actuaciones de **Vincent Pérez** y **Lena Olin.**

El año pasado Aaliyah encontró la muerte y ahora llega a las plateas argentinas su último trabajo: el filme "La reina de los condenados", donde interpretó a una malvada vampiro, acompañada de Stuart Townsend, otro ser legendario devenido en divo del rock.

Dos escenas de "Dios es grande, yo soy pequeña", una comedia francesa que encara la existencia de una muchacha de 20 años, que le ruega al Creador por su vida hasta que aparece un joven y transforma sus creencias más profundas.

"La gente vive agobiada POR EL ESTRES"

A POCO DEL DEBUT DE "CASA DE MUÑECAS", Y A LA ESPERA DEL ESTRENO DE "DIBU III" EN CINE, STELLA MARIS CLOSAS SE REFIERE A LA ARGENTINA DE ESTOS TIEMPOS. "LA ACTUALIDAD REFLEJA LA CRISIS DE LA EDUCACIÓN Y LA SALUD". HABLA BIEN DE LA SELECCIÓN NACIONAL Y EL TRABAJO DE BIELSA: "SE NOTA A LOS JUGADORES EN UN BUEN CLIMA".

Primero apareció Mao, un pointer de orejas negras y ojos vivaces de color almendra. Por la manera de moverse en el living de sillones blancos y muebles rústicos se nota que el perro de **Stella Maris Closas** es la vedette de la familia. También se advierte que la protagonista de **"Casa de muñecas"**, obra estrenada días atrás, conoce los detalles: un hornillo encendido perfuma el aire con aromas a limón mientras prepara un té que antes ofrece compartir.

La pieza del dramaturgo **Henrik Ibsen** es dirigida por **Rodolfo Graziano,** con un elenco integrado por **Rolando Alvar, Ruby Gattari, Rubén Zeballos** y **Ricardo Alanis,** entre otros. Para la actriz, actuar en el **Teatro Casa Azul**, antigua casa natal del escritor **Jorge Luis Borges,** es como visitar a un duende. El espectáculo, cuya modalidad es a la gorra, incluye además una originalidad en la puesta: *"Se desestructuró la sala de modo que el espectador está al lado tuyo. Los concurrentes respiran y huelen con vos, los tenés muy cerca. A veces con el vestido les rozo las piernas..."*.

Stella Maris cuenta que Ibsen, como todos los clásicos, es muy fácil de entender. Es como una cajita de reloj donde las conductas devienen de un modo perfecto. Esta obra marca un hito para la mujer: después de estrenada en 1900 fue prohibida y en Finlandia se instituyó el voto femenino.

–¿Por qué razón la condenaron?

–Porque la protagonista abandona a sus hijos. **(Y se corrige)** No es que los abandona. Ella decide enfrentarse a la educación masculina y se le hace necesario dejar su casa.

–¿Nora es una rebelde?

–Su enfrentamiento no es a causa de un temperamento rebelde. A Nora la educaron para un mundo encantado, donde se le imponía un modo de actuar y pensar. De la casa del padre pasa a la de su marido, vive de acuerdo con las convenciones de su tiempo y de pronto descubre que el hombre con el que se ha casado no es el que ella creía... Algo que les ocurre a la mayoría de las mujeres **(risas).** Se le derrumba una realidad y ése es el punto de giro donde ella busca posicionarse de un modo distinto. A pesar de que por la educación de los hombres la tratan como a una muñeca, Nora no es ninguna tonta ni vive en el aire. Ella labura a escondidas, resuelve un problema familiar sin que nadie se entere y sin darle ningún valor a esas acciones. El conflicto aparece con sus hijos porque ella necesita crecer y no se encuentra capaz de encarar los roles

para los que ha sido destinada.

–¿Desde qué lugar necesitaste defender a Nora para componer el personaje?

–Nora no es una madre abandónica. Es más bien una heroína doméstica. Ella elige en quiénes depositar a sus hijos. Cuando leí la obra por primera vez en mi adolescencia no estaba de acuerdo con el final. Pensaba que Nora debía echar al marido, emanciparse de otro modo. Ahora siento que ella no puede ser de otra manera, no hay otro final posible. Dentro del personaje sentí que su libertad era pedida para crecer y luego ser tal vez otra mujer. Mostrar como terrible el abandono de una madre a sus hijos es parte de una educación machista. Si el mismo acto lo realiza un hombre es menos condenable. Ellos se pueden calentar con cualquier mujer, en cambio, nosotras, debemos sublimar... Si no fijate en las tapas de las revistas. Están en manos de los hombres: se ven puras colas y tetas.

"Mi Seleccionado comenzaría con Adolfo Pérez Esquivel, por su lucha por los derechos humanos. Reuniría a todos los médicos de hospitales y a docentes anónimos"

–¿Sentiste alguna vez, como Nora, un conflicto similar?

–Siempre he tratado de que ambos roles fueran compatibles. He dejado de hacer teatro en Mar del Plata para no separar a la familia, no como un sacrificio sino por pura elección. Stella Maris Closas, casada con el publicista **Julio Ludueña** y madre de dos varones veinteañeros, se encuentra a la espera del estreno de **"Dibu III"** para las vacaciones de invierno, filme que protagoniza junto a **Germán Kraus.** La ex tía de las chancles en **"¡Grande, pa!"** confiesa que guarda muy buenos recuerdos de un ciclo que se extendió por cinco temporadas. El año pasado protagonizó **"Cabecita"** y desde entonces no figura en los elencos de la pantalla chica.

–¿Que no estés en televisión es por decisión propia?

–Me convocaron para dos proyectos y quedaron en stand by...

–¿La extrañás?

–Me encanta hacer televisión, pero también tengo el teatro y mi tarea docente.

–¿Qué ves en tu tiempo libre?

–Antes me gustaban los programas periodísticos. Ahora me agobian y descorazonan sus bajadas de línea. Veo televisión después de la medianoche y me engancho con el cable y las películas.

–¿Los temas y el lenguaje de la telenovela han cambiado en la actualidad?

–Es el mismo perfume con distinto envase. Aparentemente hablan del hombre común, pero al salir a la calle veo una realidad distinta. Más que conflictos amorosos la gente vive agobiada por un exceso de estrés. El momento que transitamos nos explotó a todos en la mano. Y la actualidad refleja una crisis de la educación y la salud que no es tomada en cuenta. No hay trabajo y la gente se muere de hambre. Se cierran los hospitales, fijate el Santojanni. La verdad, no quiero encerrarme una hora a mirar un programa para sentir que me aíslo. Tal vez la televisión esté para entretener, pero no refleja la manera de vivir del hombre común.

–¿Vas a mirar los partidos donde juega la Selección Nacional?

–No sé si lo haré por los horarios. Pero los chicos me encantan. Los veo muy tranquilos e inteligentes. Intuyo que Bielsa debe ser muy buen técnico. No me parece un tipo fascista porque se nota a los jugadores en un buen clima. Están lindísimos con sus pelos largos. Me gusta Batistuta, Crespo. Verón me parece muy sexy. Me encantaría que les fuera bien...

–¿Te animás a armar tu propia Selección Nacional con los personajes más creíbles?

–Pérez Esquivel, por su lucha encarada con los derechos humanos. Reuniría a todos los médicos que laburan en los hospitales y a los docentes anónimos porque sin ellos no hay futuro posible. Convocaría a toda persona que fuera solidaria. Y la raza de los políticos... son políticos. Los que están han sido elegidos porque existe una zanja con 30 mil desaparecidos. Entre éstos, seguro encontraríamos a los grandes dirigentes de hoy.

Laura Corinaldesi
fotos: Marisa Márquez

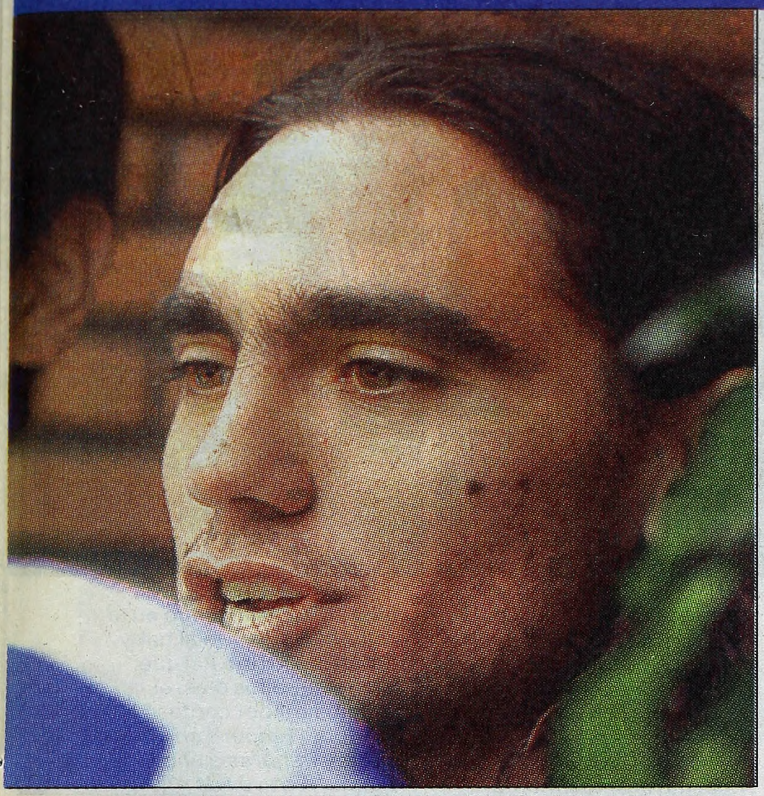
Biografía

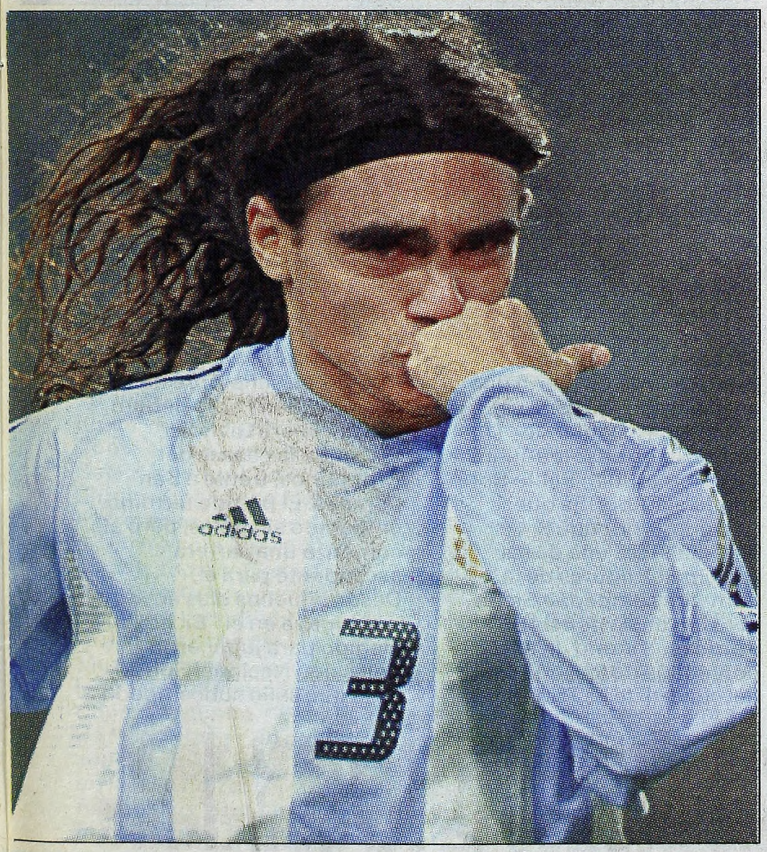
No Autorizada

Criado en Barrio Norte, es un futbolista que no cumple los cánones tradicionales. Apasionado de los libros, estudió periodismo y prefiere la música de Silvio Rodríguez. Comenzó en Argentinos Juniors, a los 19 pasó al Juventus de Italia, después vino River y el Cruzeiro de Belo Horizonte. Días antes de este Mundial 2002 lo compró la Lazio. Pese a su gran despliegue, no alcanzó para conseguir la victoria deseada.

Ir al pasado para intentar reconstruir la historia de vida de cualquier futbolista supone varios elementos que, por lo general, se repiten en la mayoría de los casos. Origen humilde, pocos estudios y pasión por la pelota, son algunos de esos denominadores comunes habituales para

JUAN PABLO SORIN





estas biografías. Sin embargo, aquí hay un ejemplo bien diferente y con nombre propio: **Juan Pablo Sorín**.

Desde su origen, los medios coincidieron en presentarlo como *"Un caso muy particular"*. *"Hay un jugador de fútbol* –pusieron– *que asegura que por ahora no le interesan los autos, que prefirió usar su primer sueldo (1.200 pesos) para que sus padres dejaran de pagarle su carrera de periodismo en TEA y que invirtió lo que le sobró en varios libros y en discos de Silvio Rodríguez y Joaquín Sabina"*.

Es que el caso de Sorín –que a los 19 años pasó de **Argentinos** a la **Juventus de Italia**, quedándose con más de cien mil dólares por la operación– es atípico por donde se lo mire. Y la principal diferencia respecto de la mayoría de sus colegas es probablemente su formación. Sucede que **"Juampi"** –que nació el 5 de mayo de 1976 en la Capital Federal– es hijo de un arquitecto **(Jaime Rodolfo Sorín)** y una asistente social **(Ruth de Sorín)**, se crió en Barrio Norte y tiene otra vocación aparte del fútbol y es la de ser escritor.

Tal vez por eso mismo a la hora de autodefinirse marca dos párrafos bien diferenciados. Por un lado, como futbolista: *"Tengo seguridad en la marca y me gusta proyectarme al ataque por sorpresa. No sufro problemas en el juego aéreo y me gusta ser salida del equipo"*. Por el otro, como persona: *"La verdad es que me cuesta definirme... pero creo que soy perseverante y también cabeza dura. En mi tiempo libre busco que mi vida no se agote en el fútbol. Cuando puedo voy al cine o al teatro y leo libros"*.

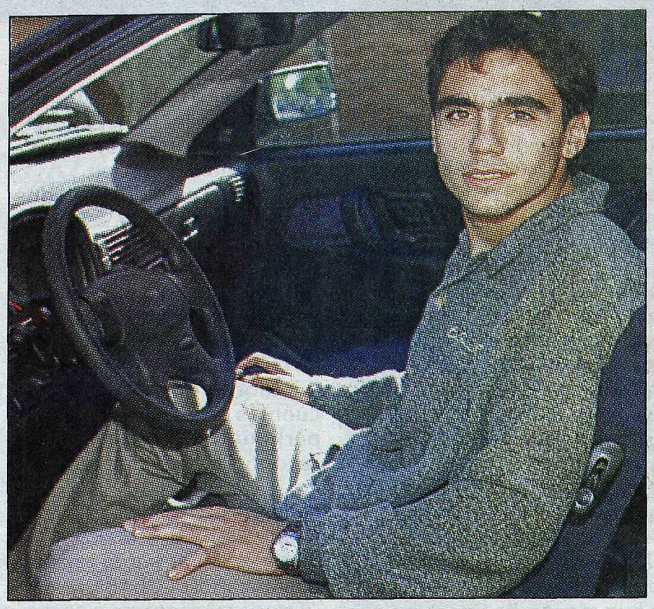
Para describir a Sorín antes de hacer cualquier alusión sobre el futbolista, es necesario echar un vistazo sobre el otro costado, el del ser humano que nada tiene que ver con la gran mayoría de los jugadores. Por todo eso es que decidimos recorrer su existencia en dos partes. Por un lado, está su vida privada, en la que no entra su actividad futbolística. En la otra, claro está, nos referimos a su obra, que no es otra cosa que su carrera profesional como jugador, lo que al fin de cuentas es lo que le ha permitido ser una figura reconocida y destacada.

SU VIDA

Nadie mejor que el propio Sorín para contar un poco de su vida, de sus comienzos. *"Desde siempre tuve como objetivo el fútbol. El primer amor de mi vida fue, es y será la pelota. Cuando llegó el momento de empezar la escuela secundaria, yo ya jugaba al fútbol desde los seis años, se dio una situación en la que mi viejo y mi hermana María Verónica habían ido al Nacional Buenos Aires, el colegio, como lo llaman ellos. Había una especie de presión familiar para seguir sus pasos. Ahí les dije a mis viejos que no quería ir al Buenos Aires porque soñaba con ser alguien en el fútbol. Tenía doce años, pero nunca dudé entre el fútbol y cualquier otra actividad. Después quise seguir estudiando porque para mí la vida no termina en una pelota. Por eso, intenté estudiar Letras, pero como no me daban los horarios me inscribí en TEA para aprender periodismo, una actividad que tiene algunos puntos de contacto"*, reflexionó "Juampi" en su momento.

Es tal la diferencia que existe entre Sorín y la gran mayoría de los futbolistas, en relación con el interés sobre cuestiones ajenas a la actividad, que en algún momento hubo quien le preguntó si no se sentía marginado por ser una especie de "bicho raro" en el

JUAN PABLO SORIN



fútbol. Y él respondió: *"No, para nada. No me siento un bicho raro porque cada uno tiene sus inquietudes. A algunos les gusta leer, a otros escuchar música, otros prefieren poner un bar con amigos y otros estudian educación física. La gente tiene un concepto erróneo cuando piensa que los futbolistas somos tipos que sabemos patear bien una pelota y nada más"*.
Aunque por una cuestión de horarios "Juampi" tuvo que abandonar su carrera de periodismo, igual se dio el gusto de conducir un programa de radio, en **FM La Tribu,** llamado **"Tubo de ensayo",** que trataba temas de interés general como literatura, actualidad, política y rock and roll, entre otros temas. *"La idea del programa surgió de un deseo compartido con Martín, mi mejor amigo. Fuimos juntos al Nicolás Avellaneda, pero en tercer año ya tuve que cambiarme a un colegio nocturno por el fútbol. Como por el fútbol también tuve que abandonar en TEA, me había quedado algo pendiente y el programa era un poco concretar ese sueño"*, contó el defensor-volante del Seleccionado.
Además, le gusta mucho el rock, sobre todo **The Doors**, **Rolling Stones** y el rock nacional, especialmente **Los Redonditos de Ricota**. Pero también le gustan mucho músicos del tipo de **Joaquín Sabina**, **Silvio Rodríguez, Chavela Vargas** y **Joan Manuel Serrat**. Y sus escritores predilectos son varios, pero sobre todo siente atracción por **Julio Cortázar**, **Mario Benedetti**, **Oscar Wilde**, **Juan Gelman** y **Gabriel García Márquez**.
Al ser uno de los futbolistas que "no se pone el cassette" a la hora de hacer declaraciones, Sorín también es consultado frecuentemente por el periodismo sobre cuestiones como la realidad nacional. *"El fútbol o el Mundial, en realidad nada pueden ocultar o tapar de lo que está ocurriendo hoy en la Argentina. Ojalá la gente pueda festejar gracias al fútbol, pero la situación política, económica y social del país es caótica y no tiene solución. Es difícil hallar el camino porque antes hay que encontrar credibilidad y confianza. ¿Pero en quién? Dentro de los partidos políticos, ni hablar. La situación está realmente complicada. Se habla de un país rico en todo, pero tiene catorce millones de pobres y 23 por ciento de desocupación. Nos hundieron y somos culpables todos. No sólo los políticos, sino también quienes los votamos. Igualmente yo todavía creo en la política, pero no creo en ningún político"*, expresó "Juampi" hace unos días desde Japón.

SU OBRA

Hubo más de un diario que en diciembre de 1992 ya empezaba a hablar de *"Una promesa que asoma"* para describir al Juan Pablo Sorín ligado al fútbol. Es que "Juampi", por aquel entonces, era una de las principales figuras de la flamante campeona Sexta división de **Argentinos Juniors**. Y como un alto porcentaje de los jugadores del cuadro de La Paternal, el pibe se había iniciado en la actividad jugando al baby fútbol en el Club Parque. Sobre aquellos días, el propio jugador confesó hace tiempo: *"Empecé en Parque, cuando tenía seis años y medio. A través de mis técnicos de esa época, Ramón Madoni y Gigio Andretto, pasé a Argentinos Juniors. Jugué en las categorías infantiles, donde salimos campeones. Después fuimos subcampeones en Novena y Octava. Y de la Octava salté a la Sexta directamente. Ese año, en el que salimos campeones, también tuve oportunidad de jugar un partido en Reserva, contra Deportivo Español"*.
Fue el 9 de setiembre de 1994 cuando Juan Pablo debutó en la Primera División, vistiendo la casaca de Argentinos, frente a San Lorenzo. El partido terminó empatado sin goles, pero allí comenzó una carrera ascendente para él.
Desde aquellos días en los que jugaba en el "Bicho" fue elegido para jugar en la Selección Nacional Sub 20, en la que salió subcampeón

"En el vestuario hubo mucho dolor, tristeza y llanto. El mismo dolor que siente la Argentina"

En 1997, siendo un pibe y soñando con el futuro al volante de su automóvil; en el '99, con el Balón de Plata por ser el mejor lateral izquierdo; y finalmente en Japón, con una esperanza que terminó frente a Suecia. Una derrota que Sorín definió "injusta".

juvenil en el Sudamericano de 1995 y campeón mundial juvenil también en 1995. Como capitán de aquellos Seleccionados juveniles dirigidos por **José Néstor Pekerman**, Sorín se destacó de tal manera que fue convocado por **Daniel Passarella** para jugar un partido en las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Francia '98, pero luego no fue llamado a la Copa del Mundo. *"El trabajo de Pekerman es un ejemplo a seguir porque no solo se fija en la cuestión estrictamente futbolística, sino también en lo personal"*, dijo por aquellos días. Después, agregó: *"Jugar en la Selección mayor es el sueño de cualquier futbolista y yo no soy la excepción. Estoy feliz"*.

Después se fue a jugar a **Juventus** y salió campeón de Europa en 1996, pero decidió pegar la vuelta a pedido de **River**, donde jugó hasta el año 1999 y ganó varios certámenes, como la Copa Libertadores de América, la Supercopa y el tricampeonato local. Sus días en **River**, primero como defensor y más tarde como volante, puesto que es de esos jugadores que no se encasillan en una sola posición, fue determinante en su carrera profesional.

"No iría a ver a Boca ni con la entrada gratis", dijo hace tres años sobre el equipo dirigido por **Carlos Bianchi**, para marcar su posición sobre el tipo de juego que le gusta y para ganarse definitivamente al pueblo riverplatense.

Actualmente juega en Brasil, más exactamente en **Cruzeiro de Belo Horizonte,** y le va muy bien. Incluso, es todo un ídolo entre los hinchas brasileños. Además, claro, ocupa un lugar en el Seleccionado mayor. Y en el desafío del Mundial de Corea y Japón, Juan Pablo Sorín fue el mejor del equipo en la victoria ante Nigeria, actuó en la derrota contra Inglaterra y se perdió, por lesión, la definición del grupo ante Suecia. De todos modos, "Juampi" es de esos nombres que hacen mucho ruido en la Selección de Marcelo Bielsa, pero vive la emoción de su primer Mundial.

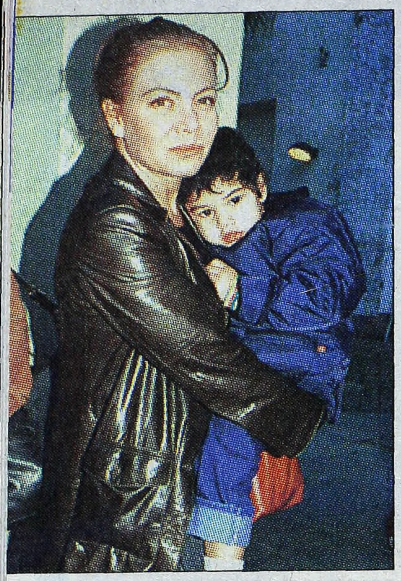
Sorín es el gladiador del equipo porque siempre pone su "espada" al servicio de todos los demás. Y ante Nigeria, en el debut, fue el que le dio mayor voltaje al mediocampo: *"Hicimos todo para ganar el partido por mayor diferencia. Creamos las situaciones y fuimos los protagonistas. Jugamos el juego que quería jugar Argentina"*, dijo al final del partido. Luego, en la semana, agregó: *"En el segundo tiempo encontramos el último pase, que era lo que nos estaba faltando. No hubo nervios en ningún momento. Todo lo contrario: salimos a no dejar jugar a Nigeria, a apretarlo en el campo rival y lo logramos durante casi todo el partido"*.

Frente a Inglaterra, fue uno de los pocos que "salvó la ropa", a pesar de la dolorosa derrota. En tanto, ante Suecia, quedó dos veces en posición de gol y evidenció que no está encasillado como jugador: Juan Pablo Sorín es uno de los atrevidos del fútbol, de aquellos que se animan a ir más allá de los encasillamientos.

"Soñábamos con gloria, fuimos al frente y no pudimos. Estamos muy dolidos. Creo que irnos del Mundial es injusto. En el vestuario hubo mucho dolor, llanto y tristeza", confesó luego de la derrota final.

Florencia Peña estrenó UN NUEVO AMOR

Mientras Cecilia Roth y Gloria Carrá se ocupaban de sus pequeños –Martín y Angela, respectivamente–, la ex "Son de Diez" y Patricia Palmer invirtieron su tiempo en sus enamorados. ¡Qué lindo que la gente se quiera!



Cecilia Roth llevó al teatro a su hijo Martín. La ¿ex? mujer de Fito Páez eligió la obra "Marilusa... y una de espías", que protagoniza Marina Borensztein en el CC Recoleta. "¿Fito? En Brasil", dijo ella. Por su parte, a pesar de que pasa muchas horas grabando "Mil millones", la nueva telenovela que protagoniza Araceli González, Gloria Carrá llevó al teatro a su hija Angela a ver también la misma obra infantil.

Bajo el título "La cocina de los dramaturgos", los actores de diversas obras agasajaron a los invitados durante una cena. Entre los presentes se encontraba Patricia Palmer y su joven novio.

Lía Salgado vuelve a Azul TV con "Acorraladas por el fútbol". La pionera de los reality show estará acompañada por María Eugenia Ritó, Rocío Marengo, Coni Ansaldi y Viviana Arce.

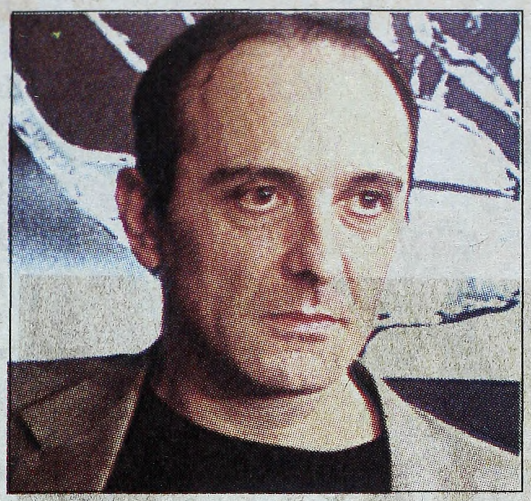
Florencia Peña volvió a reencontrarse otra vez con el amor. La protagonista de "El romance del Romeo y la Julieta" se muestra muy feliz junto a Mariano Otero, contrabajista, así que juntos comparten trabajo y romance. Días pasados "oficializaron" en el Teatro del Abasto.

En "Una cita con el tango", el ciclo radial de Osvaldo Martín que sale diariamente de 13 a 14 por la Cadena Ecco AM 1220, se realizó una selección de nuevas voces. Los ganadores fueron: Pablo Ramos, Alejandro Martino y Raquel Buela. ¡Felicitaciones!

Arriba anticipamos que Fito estuvo en Brasil y aquí lo tenemos: junto al líder de Os Paralamas, Herber Viana, quien tras su terrible accidente se ha venido recuperando casi milagrosamente.

Urdapilleta da vida a un soldado

Urdapilleta en el Avenida. El actor **Alejandro Urdapilleta** junto a Andrea Bonelli son parte del elenco de una de las tres obras que dirige Emiliano Greizersteinm en el marco del Festival Stravinsky. **"La historia de un soldado"** se representa junto a "Mavra" y "Pulcinella" en el **teatro Avenida,** a partir de **mañana a las 17.**



La pieza "La historia de un soldado" sube a escena en el teatro Avenida a partir de mañana. La obra es protagonizada por Alejandro Urdapilleta y elenco.

Chiquititos
El encuentro de un pájaro cantor y un emperador chino es la historia que narra **"El Ruiseñor"**. En una versión para títeres de Eva Halac; el **cuento de Andersen** se representa en el **Teatro del Nudo,** los sábados y domingos a las 17.
"¡Socorro... Un fantasmita!" es otra pieza para pibes de 3 a 10 años, con libro y dirección de **Manuel Gaspar**. El anciano Oliverio y su compañero invisible armarán un dueto difícil de congeniar... La obra se representa en **El Vitral**, los sábados a las 15 y domingos a las 17.
"Ufa Shakespeare. ¡Cortala!" propone el encuentro con tres payasos decididos a armar un circo propio a falta de trabajo, comida y escasas esperanzas. Con dirección de Diana Valiela y elenco, las funciones son en el **Teatro Cara a Cara,** los sábados y domingos a las 16.30.

"Pasión y coraje"
Con canciones y textos de **Galeano** y **Gelman**, entre otros, la actriz y cantante **Miriam Martino** encaró este unipersonal, que habla de hechos cotidianos e historias recientes. Las funciones son en el **Teatro del Pueblo,** los domingos a las 19.

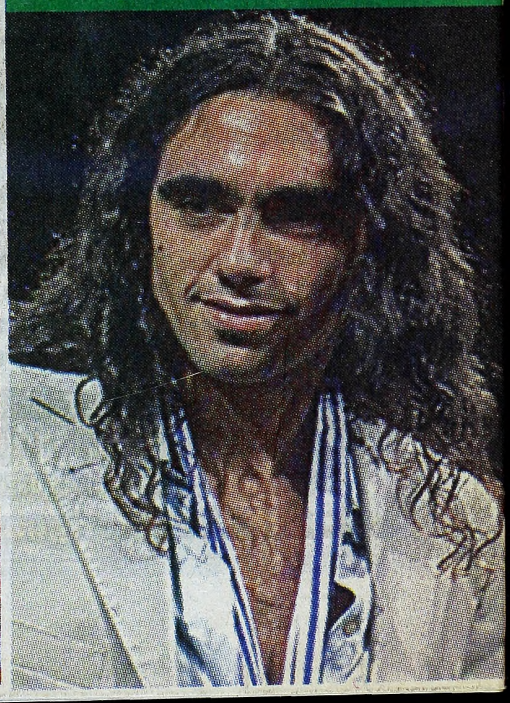
CONTRA LA OBESIDAD

La obesidad ha aumentado en los últimos años, no solamente en los adultos sino también en los niños. La obesidad es una enfermedad que provoca muchas alteraciones a nivel físico, psíquico y social. Las alteraciones más frecuentes son: aumento de colesterol y triglicéridos, arteriosclerosis, hipertensión arterial, enfermedades coronarias, accidente cerebrovascular, gota, trastornos biliares, artrosis, várices, celulitis, diabetes, ansiedad, depresión, trastornos de la imagen corporal, alteraciones en la vida sexual, disminución de la autoestima, aislamiento social, mala relación con su grupo de amistades, conflictos familiares.Para evitar estas complicaciones **NATURAL CENTER** te ofrece un tratamiento interdisciplinario y totalmente natural, sin medicación. Este tratamiento te permitirá disminuir tus niveles de ansiedad a través de la auriculoterapia, y bajar de peso siguiendo planes de alimentación (diseñados por licenciados en nutrición con amplia experiencia en obesidad y trastornos asociados), acorde a la edad, requerimientos y hábitos alimentarios de cada paciente y muy eficiente para una pérdida rápida de peso en forma totalmente sana y natural.
La auriculoterapia es una técnica mediante la cual se detectan y estimulan puntos acupunturales de la oreja, lo cual ayuda al paciente a disminuir la ansiedad y el estrés, dando armonía y tranquilidad al organismo.
Acérquese a nuestros consultorios y obtendrá alentadores resultados dentro de un tratamientointegral de esta enfermedad, pero por sobre todo con la seguridad de adelgazar sin dañar su salud gracias al control responsable de un profesional serio.
TEL. 4966-0123

AHORA

Soledad Silveyra se enamoró del sur

Mariano el nuevo amor de Florencia Peña

BIOGRAFIA

JUAN PABLO SORIN